

Cebolinha

Nº 22

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA

TURMA DA
MÔNICA

COLEÇÃO
HISTÓRICA

panini COMICS

Esta edição de Cebolinha nº22 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 22, e não pode ser vendida separadamente.

NESTE NÚMERO:
O DISCO-VOADOR

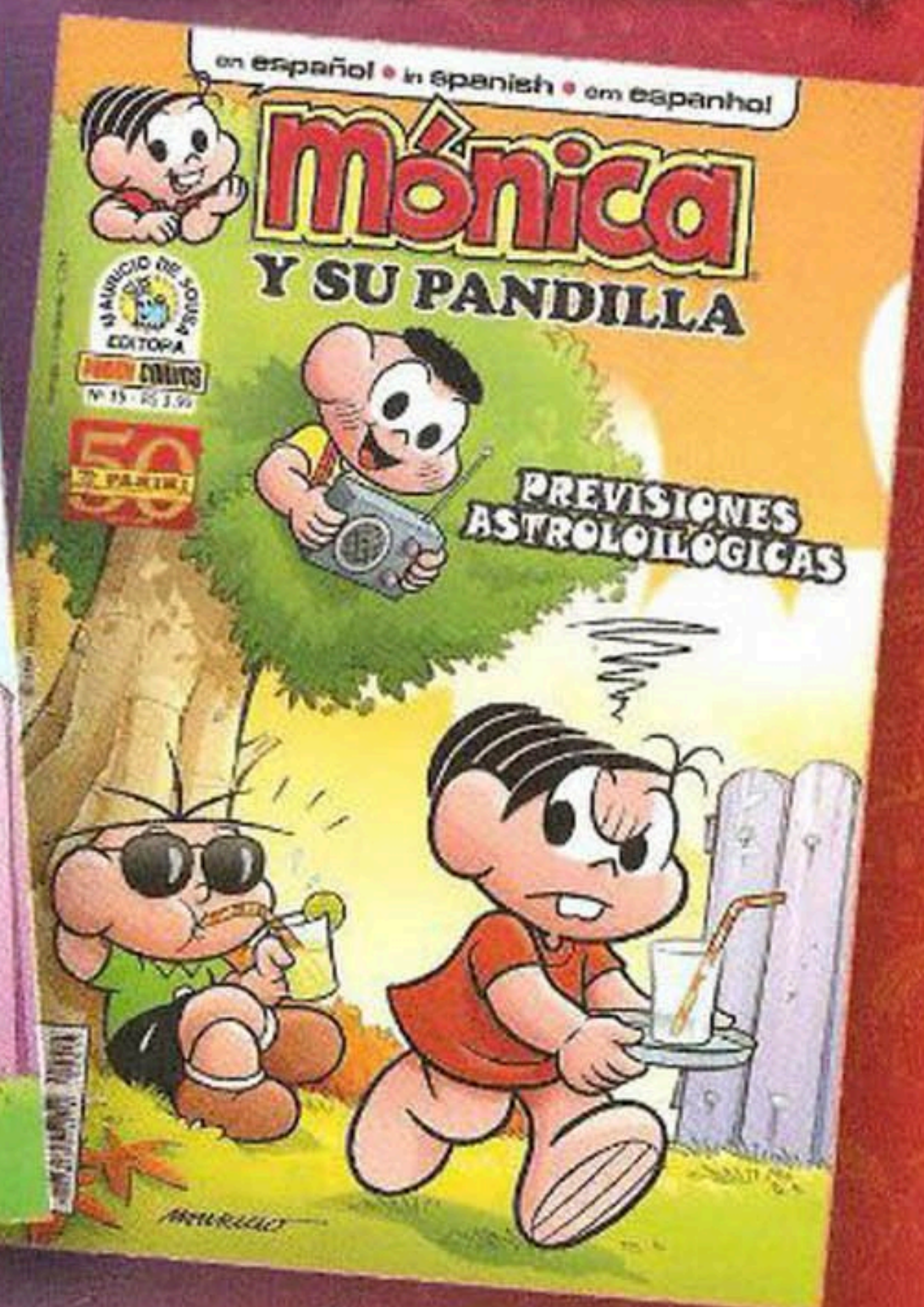
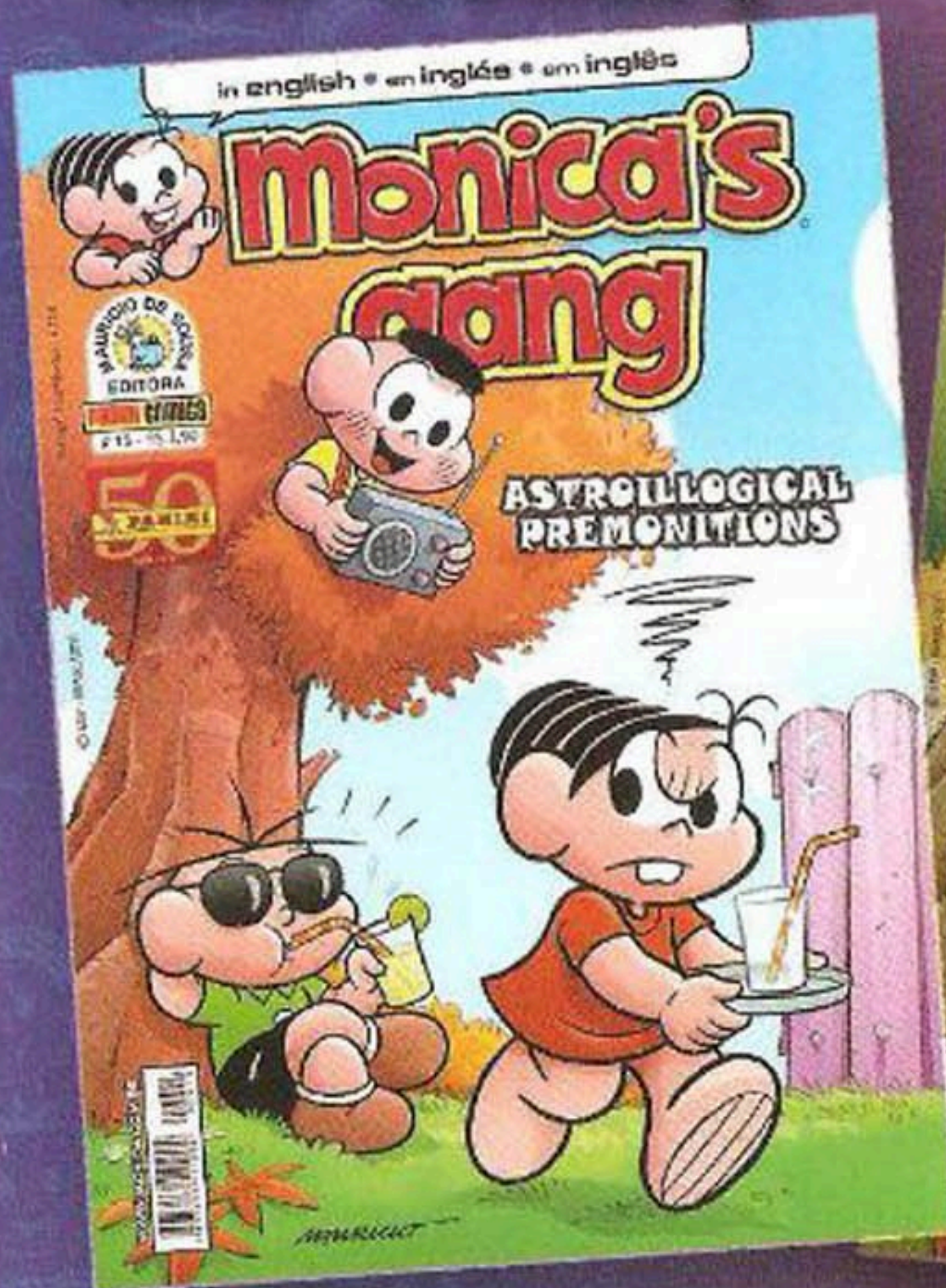
MAURICIO

GUIA
TURMA DA **MÔNICA**



DO YOU WANT
TO DISCOVER A
NEW WORLD?

¿DESEA
DESCUBRIR UN
NUEVO MUNDO?



VOCÊ QUER DESCOBRIR
UM NOVO MUNDO?

JÁ NAS
BANCAS!

**Monica's
gang**

• in english • en inglés
• em inglês

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA

PANINI

**Mônica
Y SU PANDILLA**

• en español • in spanish
• em espanhol

mônica

O DISCO-VOADOR

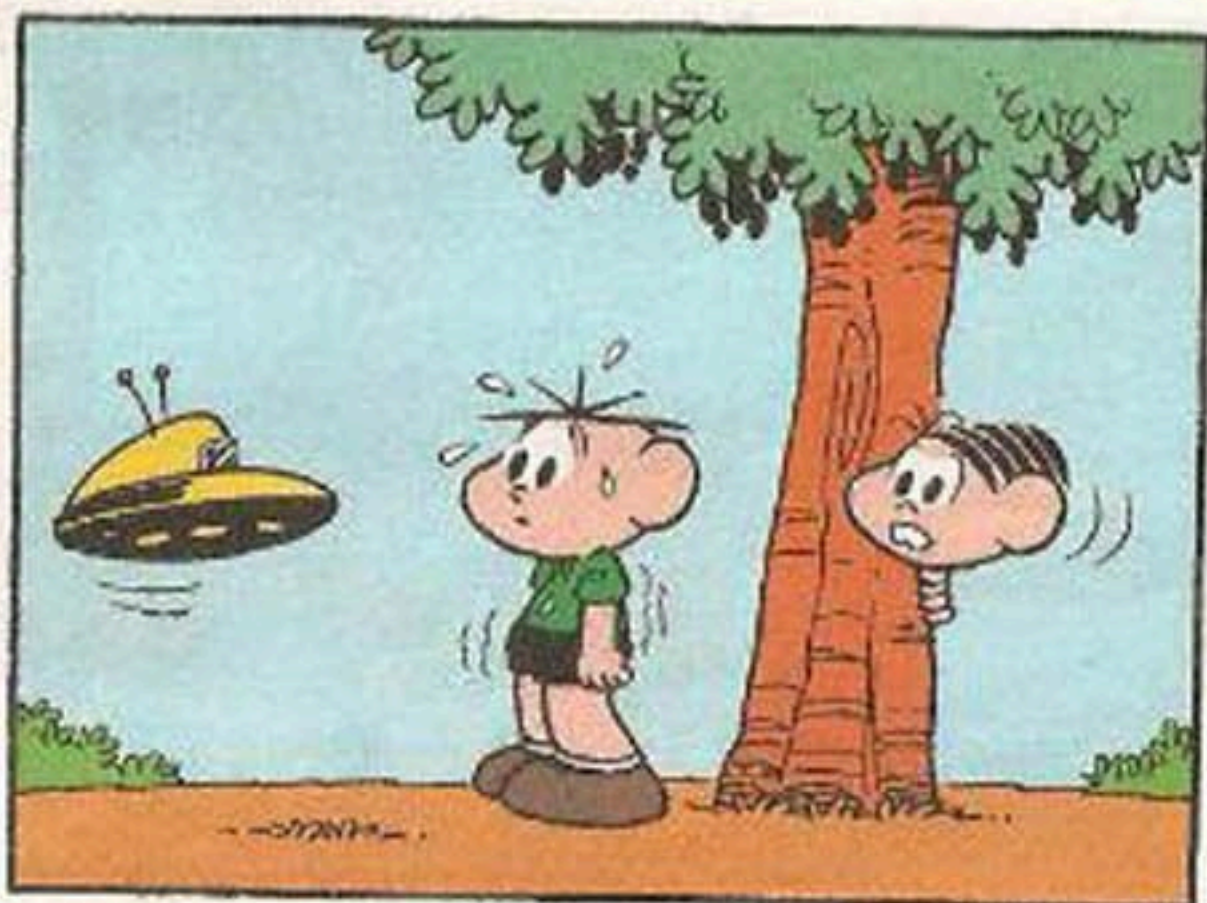




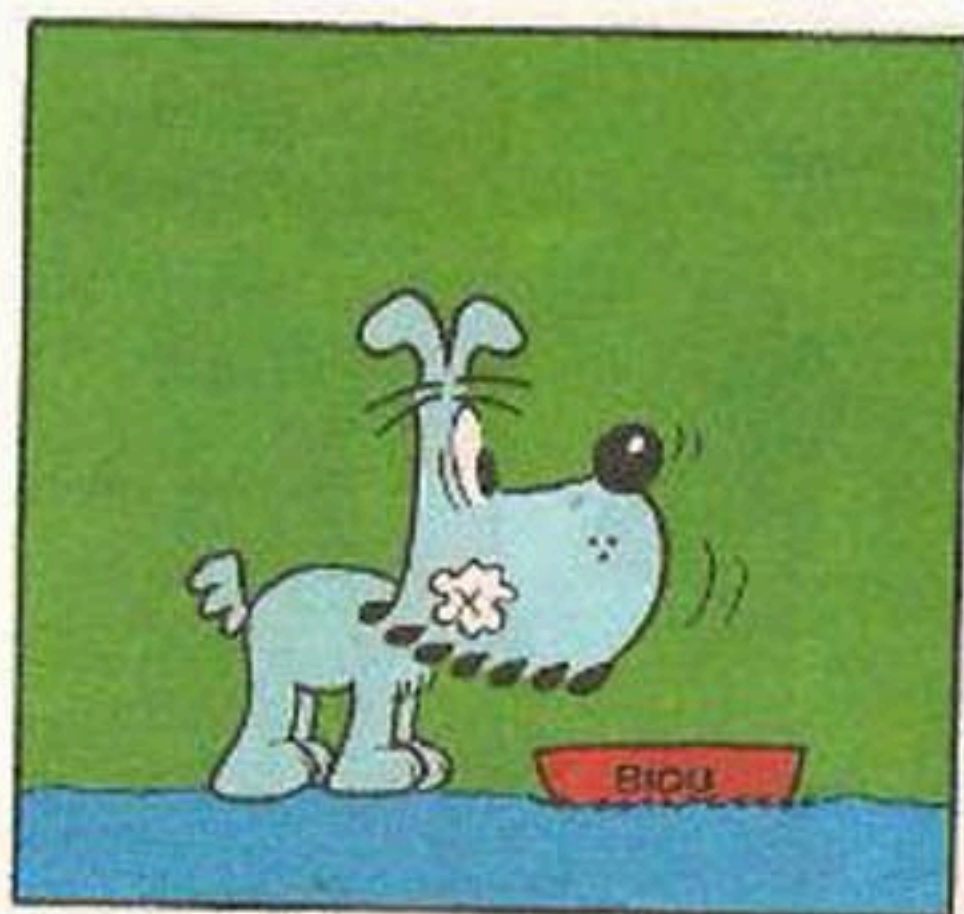
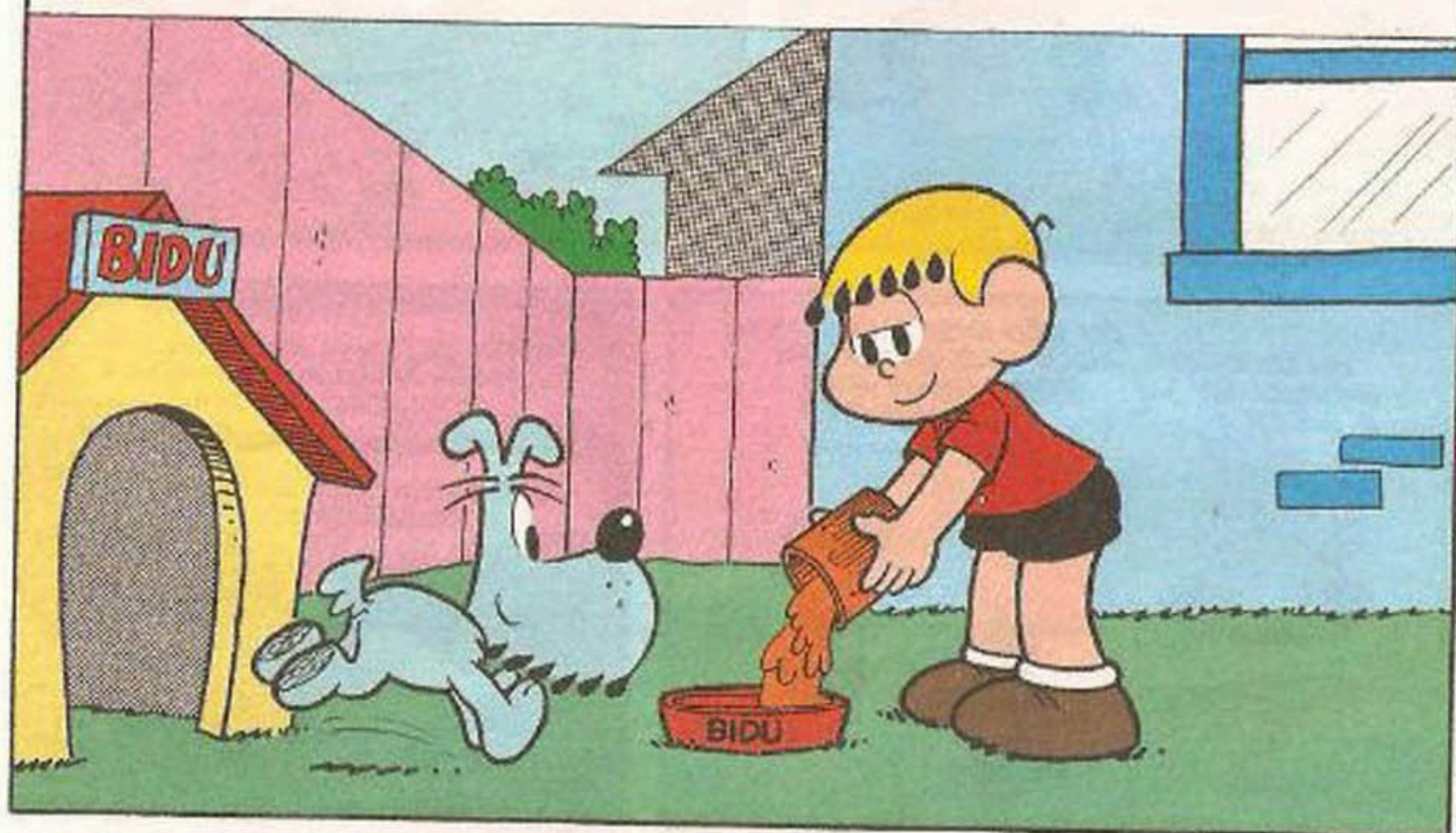
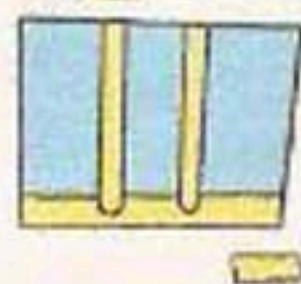




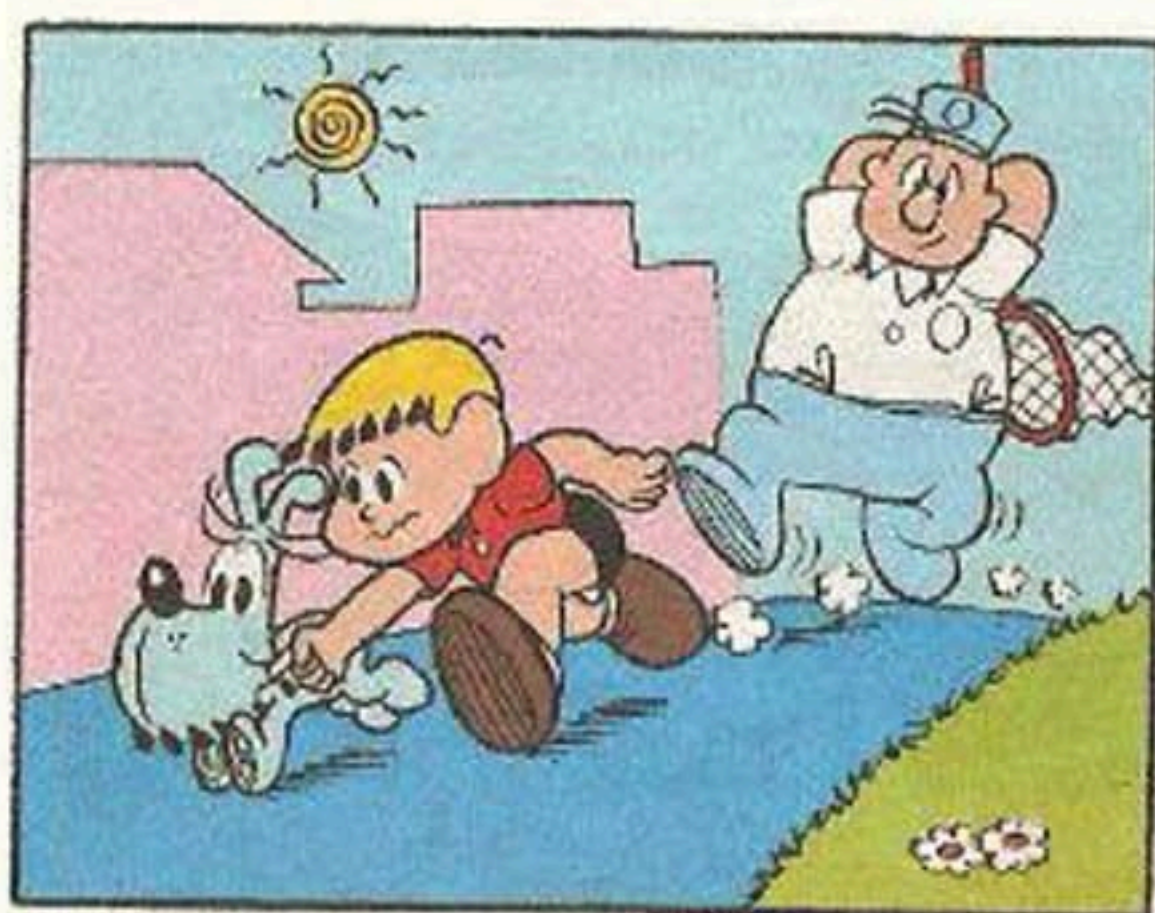




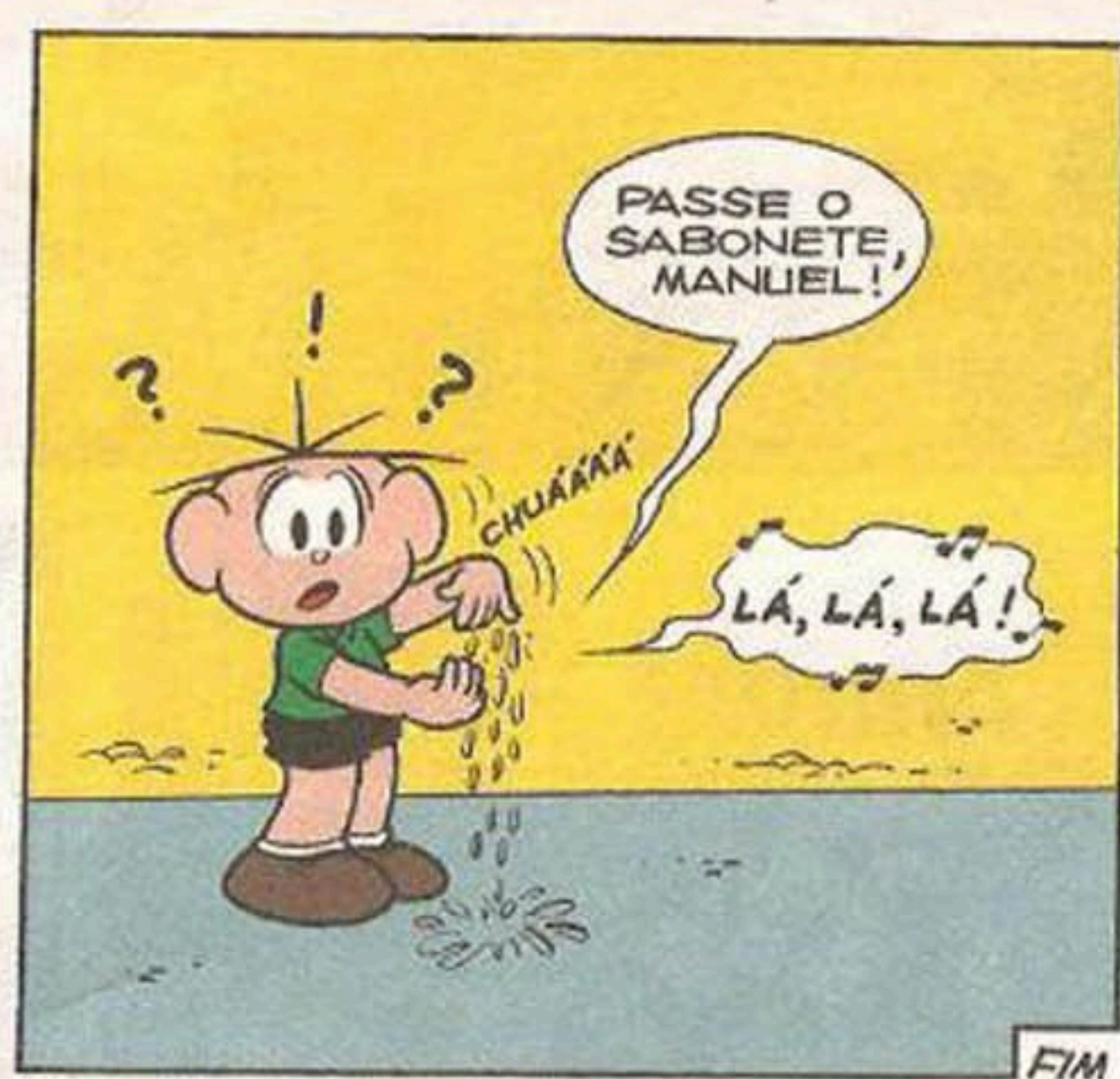












TURMA DA MÔNICA COLEÇÃO HISTÓRICA



**PARA SE
DIVERSIFICAR E
GUARDAR
PARA
SEMPRE.**

PANINI COMICS

© MSP - BRASIL / 2010

Arquivos do MURRUCIO

texto: Paulo Back



Lançada em outubro de 1974, ao preço de Cr\$ 2,50, esta edição abre com *O Disco-Voador*. Naqueles tempos, visitantes de outros planetas viviam aparecendo no Bairro do Limoeiro. Mas, desta vez, os alienígenas só dizem a que vieram na última página, numa piada com

a situação do Brasil na época. Só não é difícil cair na gargalhada com as caretas feitas pelo Cebolinha e pela Mônica na história.

Bidu e Franjinha protagonizam a (hoje) politicamente incorreta *Uma Questão de Segurança*. As situações exageradas rendem piadas, é verdade, mas o cãozinho azul sofre nesta história. E Franjinha não fica atrás. Bom, pelo menos, o garoto passou a ler o rótulo das latas com mais atenção...





A

história de uma página do Cebolinha brinca com uma antiga piadinha. Pra quem não conhece, basta imaginar os dedinhos da mão de cima dele se mexendo. Pronto! Já dá para pegar os seus amigos também.

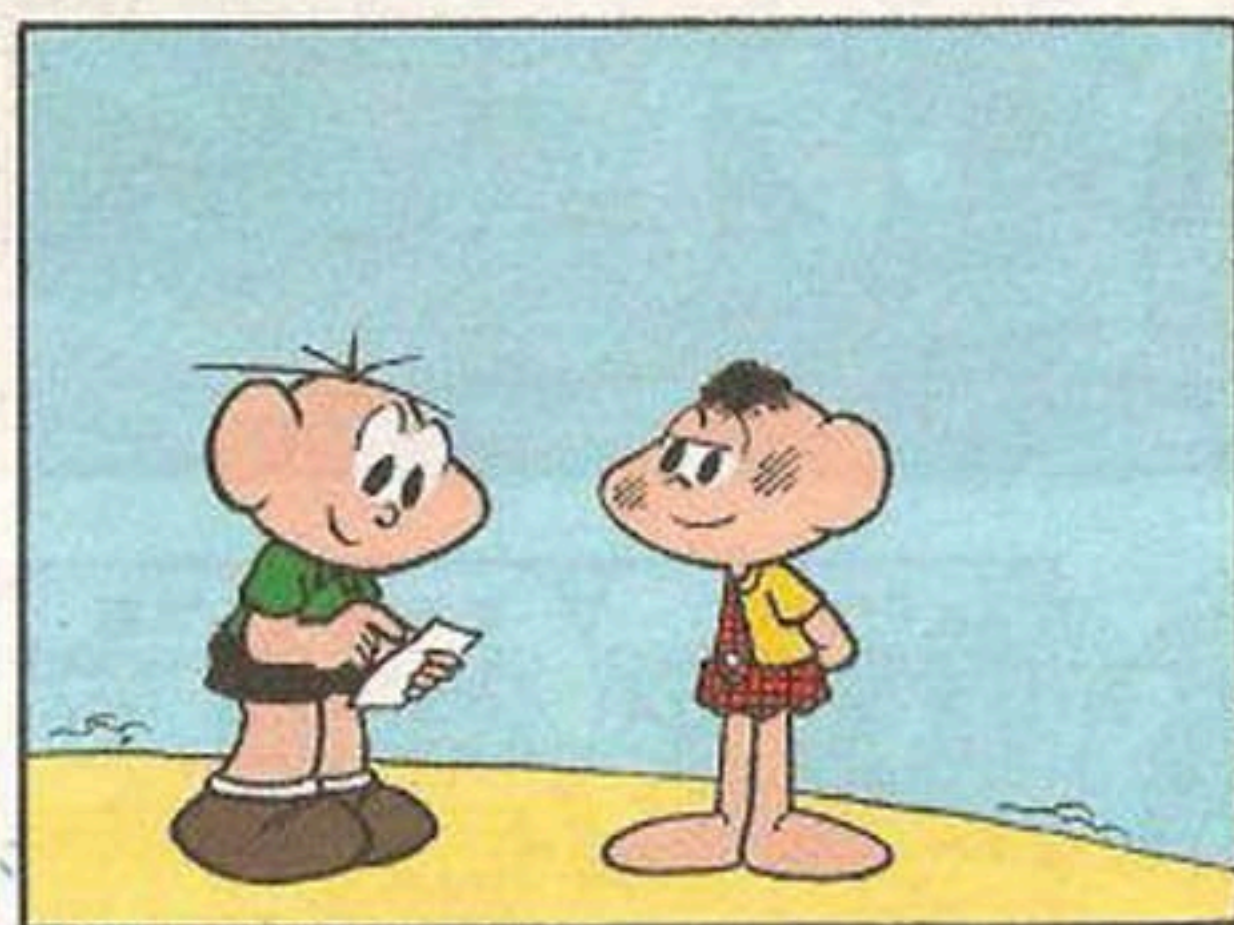


E

m 1974, com dois gibis e muitas tiras de jornal para serem feitas, Mauricio já havia contratado desenhistas, arte-finalistas e roteiristas para ajudá-lo na produção. Com isso, algumas nuances de estilo começam a ser observadas. *O Piquenique* é um exemplo. O sol é retratado de duas maneiras diferentes – o tradicional era o em “espiral” – e, seguindo a linha de *O Bicho Papãozinho* (Coleção Histórica 16), o cenário ganha linhas mais arredondadas, como as folhas das palmeiras. Na época, trabalhavam no estúdio: Alice Takeda, Alvin Lacerda, Amélia Mihara, Emy Yamauchi, Kazuo Yamassaki, Márcia Marchesini, Marcio de Sousa, Olga Ogasawara, Paulo Domingos, Sérgio Graciano, Sidnei Salustre e Yara Maura Silva. E muitos deles continuam lá até hoje.



A Turma da Mata é um dos xodós de Mauricio de Sousa. Muitas das primeiras histórias levavam a sua assinatura e seu estilo inconfundível. Em *Um Pulo Forçado*, roteirizada por ele, o Coelho Caolho leva uma lição de seus filhos. Embora atualmente os coelhinhos apareçam sempre pulando, naquela época era comum eles caminharem, como o pai.



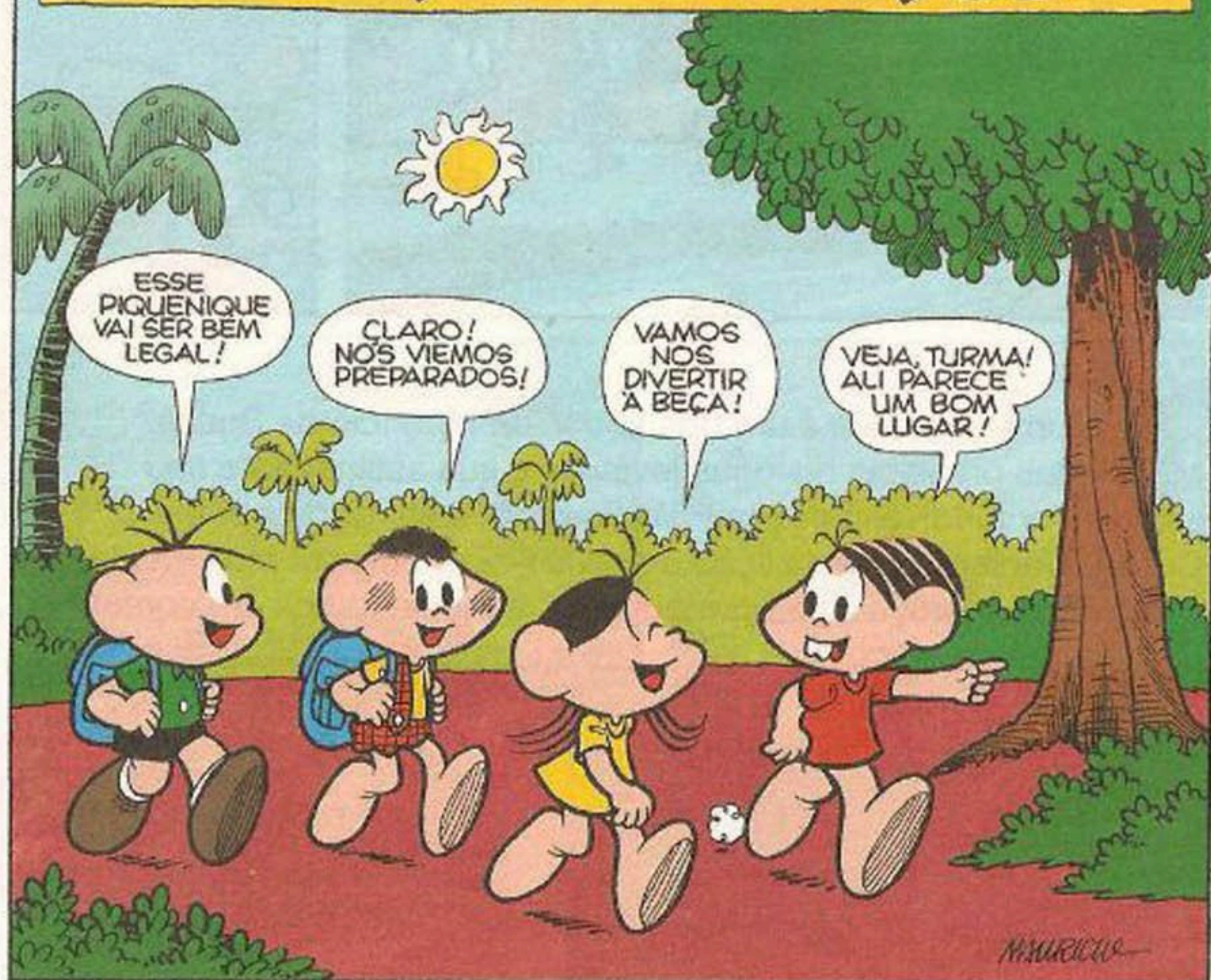
EU ESTAVA ROUCO.
QUANDO FIQUEI BOM,
GRITEI TANTO DE ALE-
GRIA QUE PERDI A VOZ!



Louco (Ou Melhor) O Rouco – Pode parecer estranho, mas é uma observação óbvia: apesar de falar errado, o Cebolinha escreve certo, ou como ele diria, “escleve celto”. O bilhetinho dado ao Cascão já era uma preocupação do Mauricio na época, de amarrar esses pequenos detalhes aos personagens, como se fossem crianças normais.

mônica

O PIQUENIQUE



ESSE
PIQUENIQUE
VAI SER BEM
LEGAL!

CLARO!
NÓS VIEMOS
PREPARADOS!

VAMOS
NOS
DIVERTIR
A BEÇA!

VEJA, TURMA!
ALI PARECE
UM BOM
LUGAR!



É! AQUI
ESTÁ
BOM!

É!

DÊ
AS COISAS
AQUI!

ATENÇÃO
PARA A
PRIMEIRA
MANCADA!



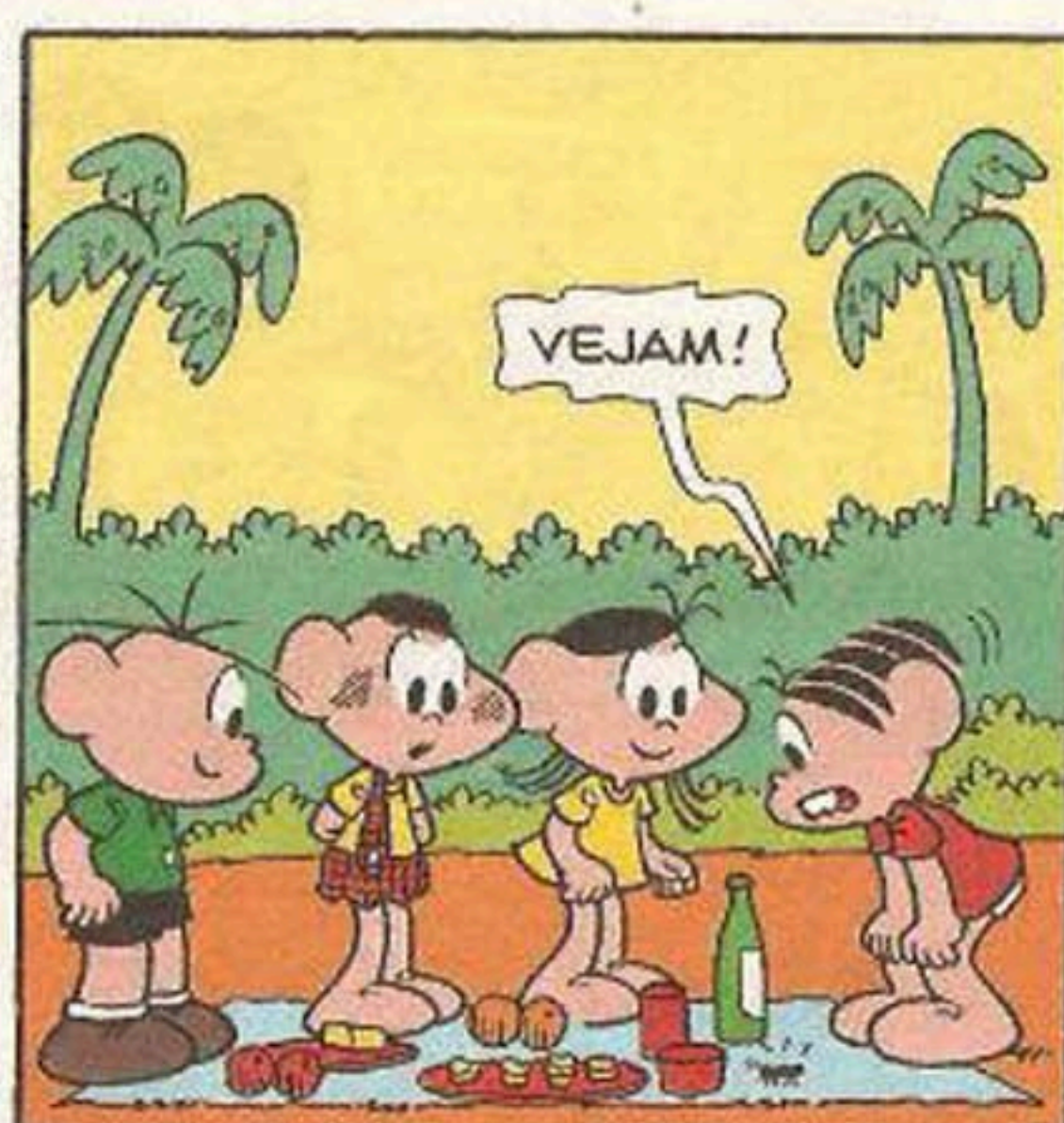
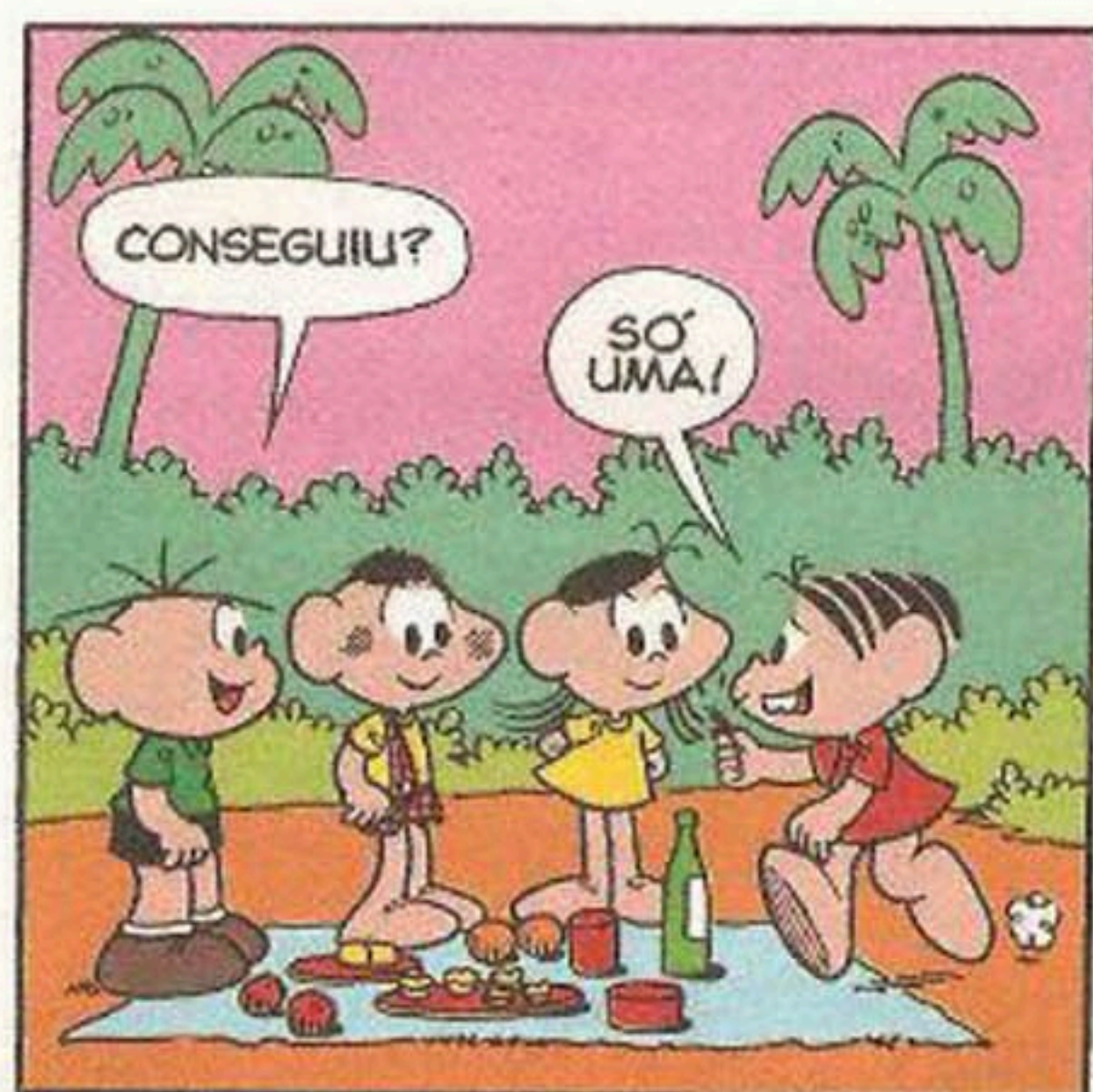
AH, É! TODO
PIQUENIQUEIRO
QUE SE PLEZA
TEM QUE ES-
QUECER ALGU-
MA COISA!

E NÓS ESQUE-
CEMOS DE PROPÓ-
SITO! ASSIM FICA
MAIS LEGAL!

MAS ESTA
MOCHI-
LA ESTÁ
CHEIA!

E
ESTA
TAM-
BEM!

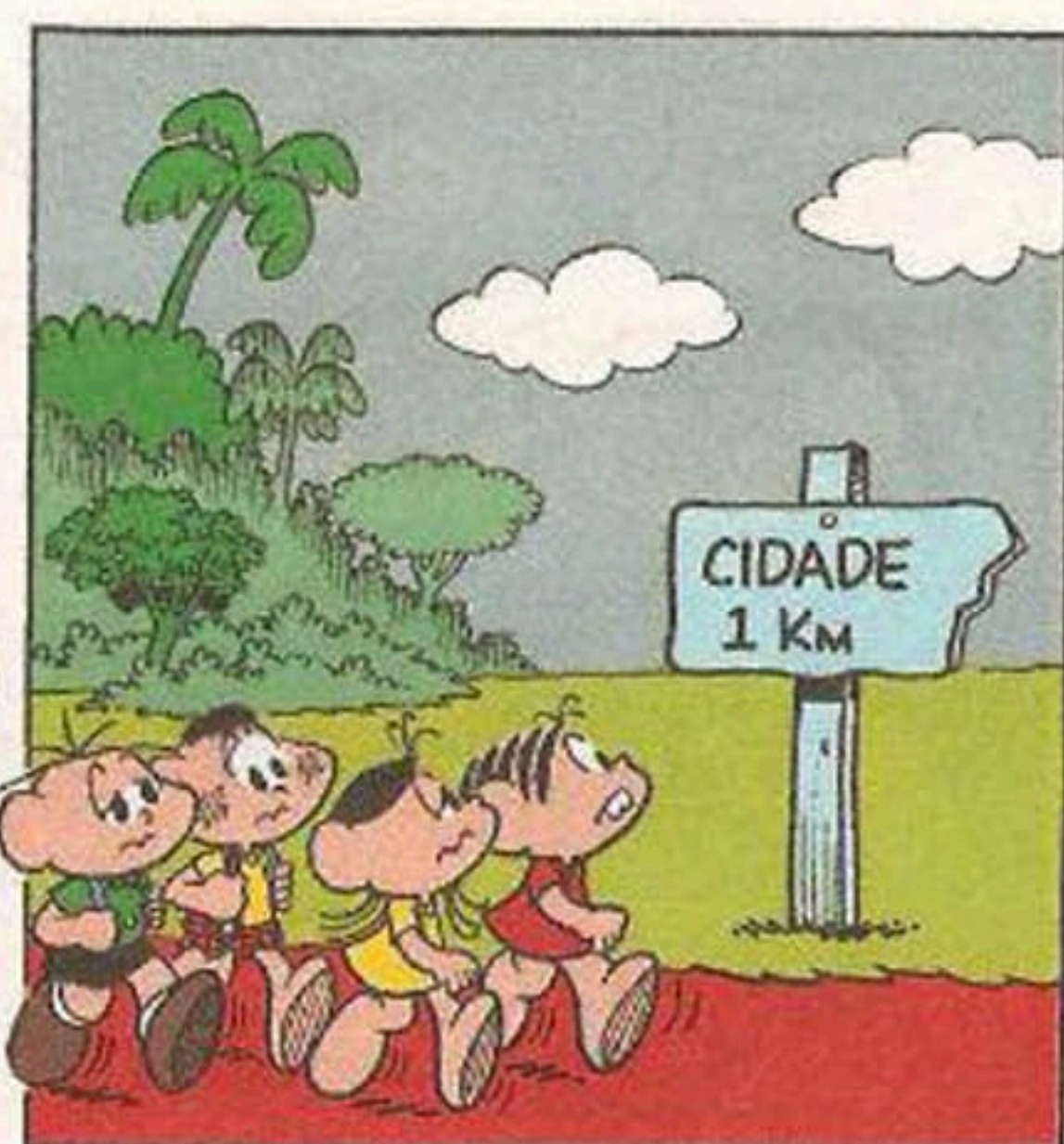






VINTE MINUTOS DEPOIS...





FIM

O COELHO CAOLHO

UM PULO FORÇADO





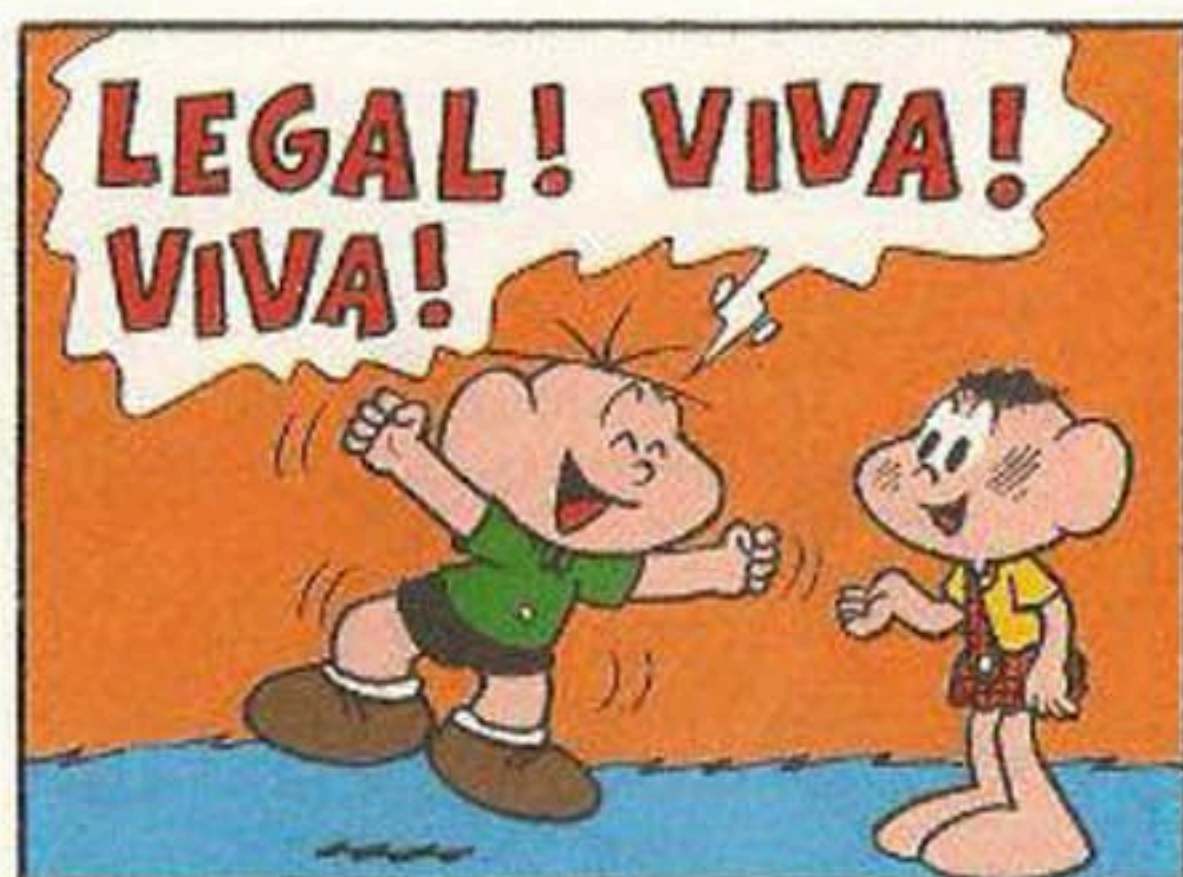
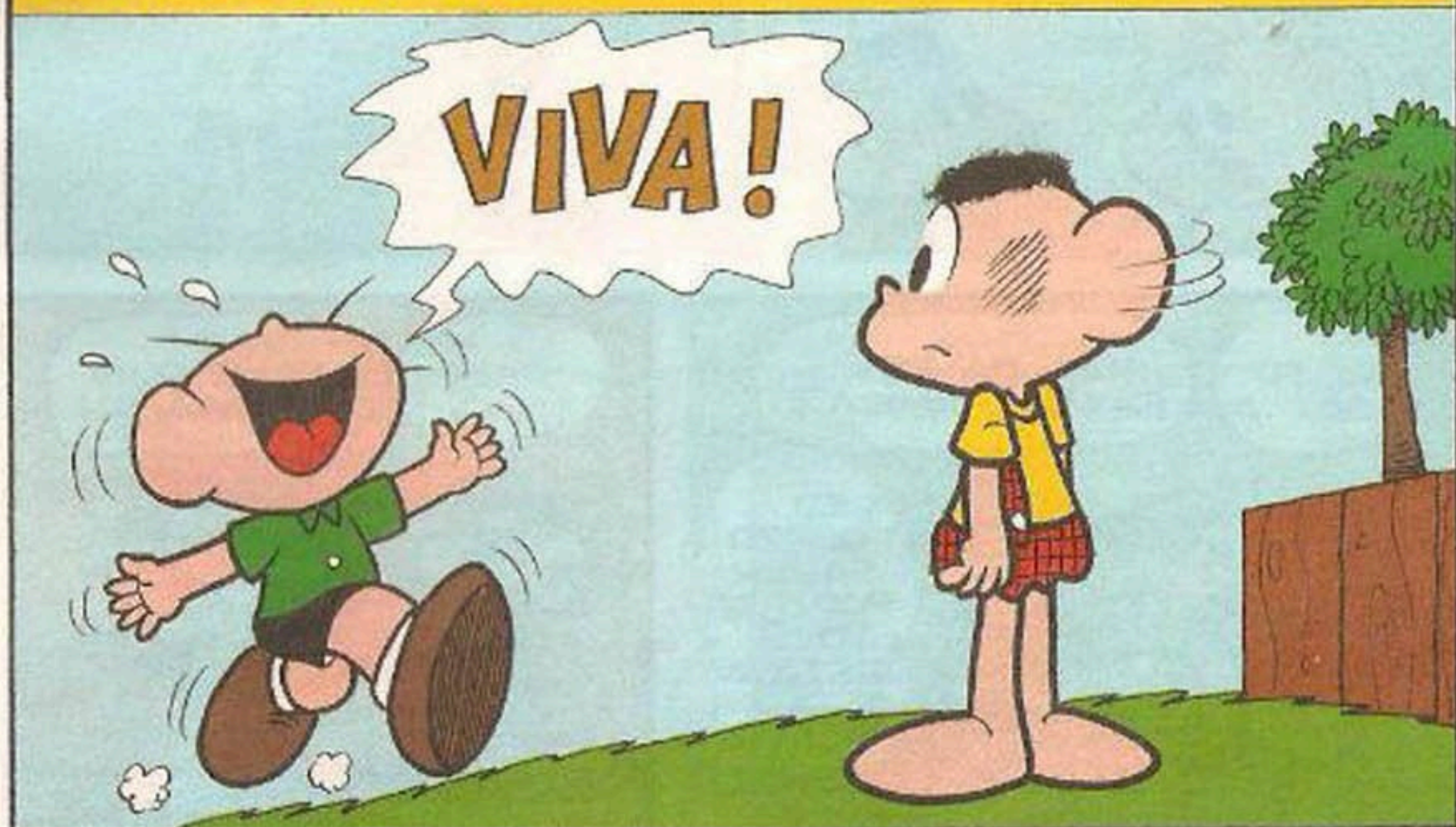


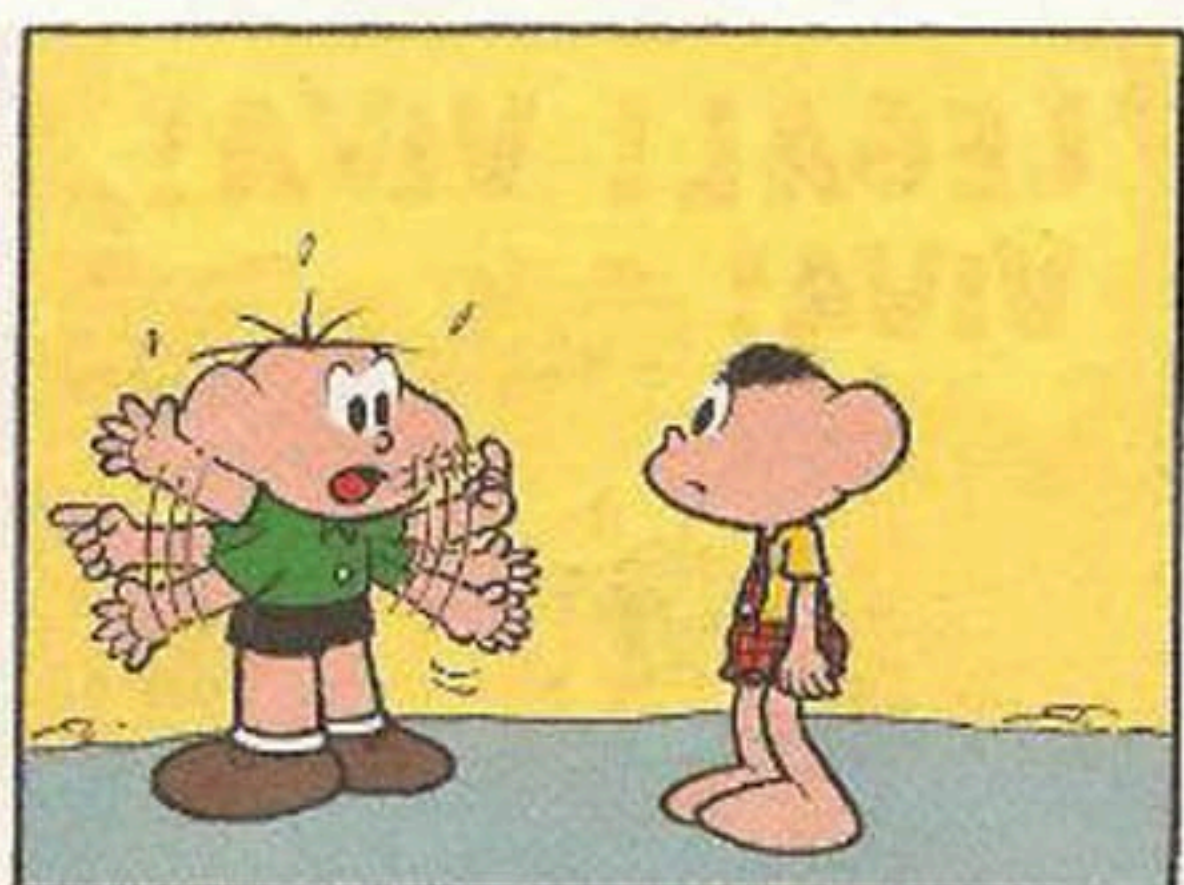


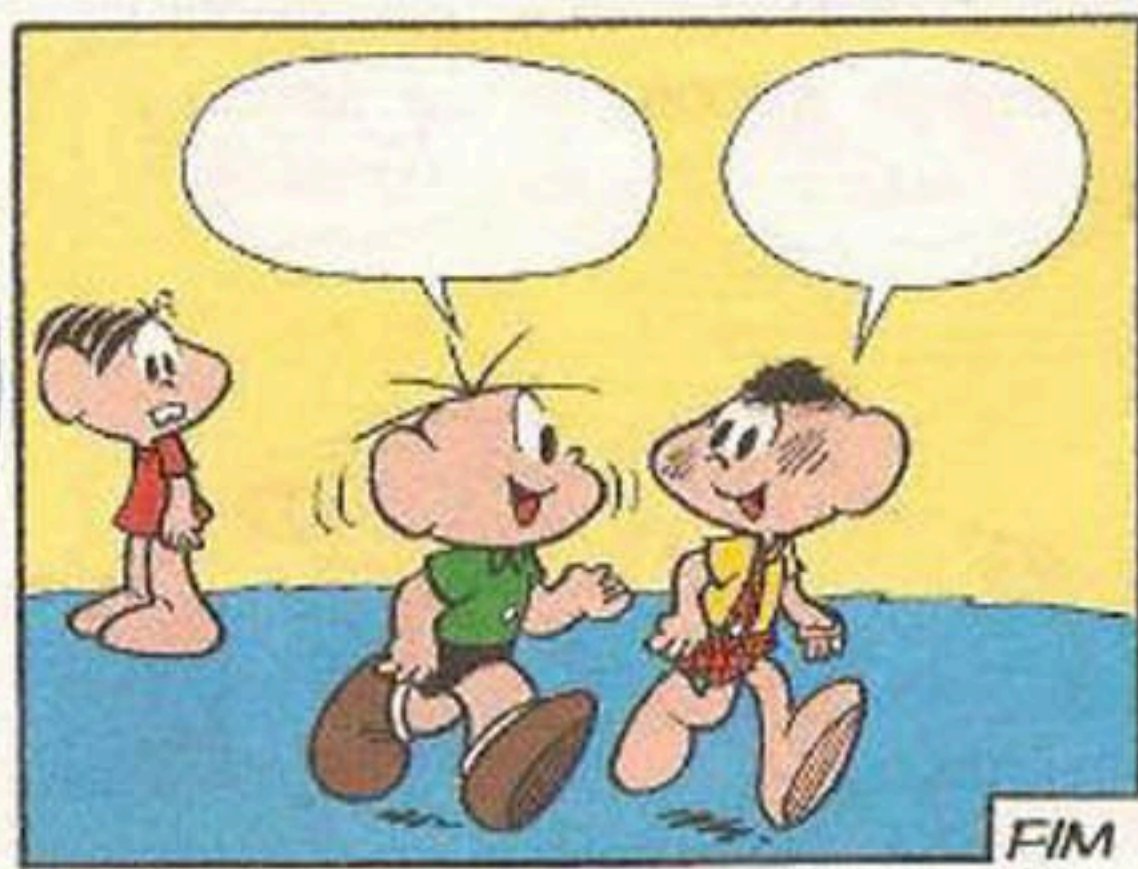
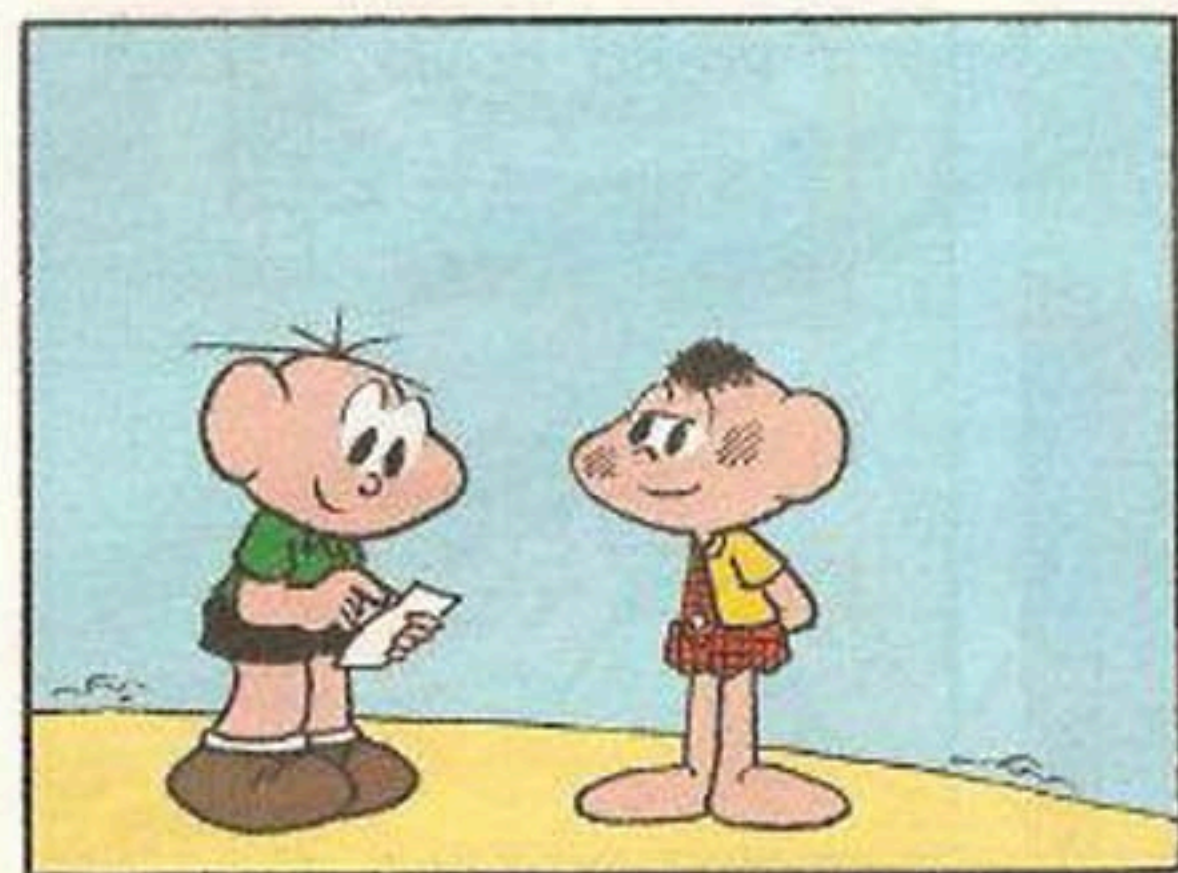
CEBOLINHA

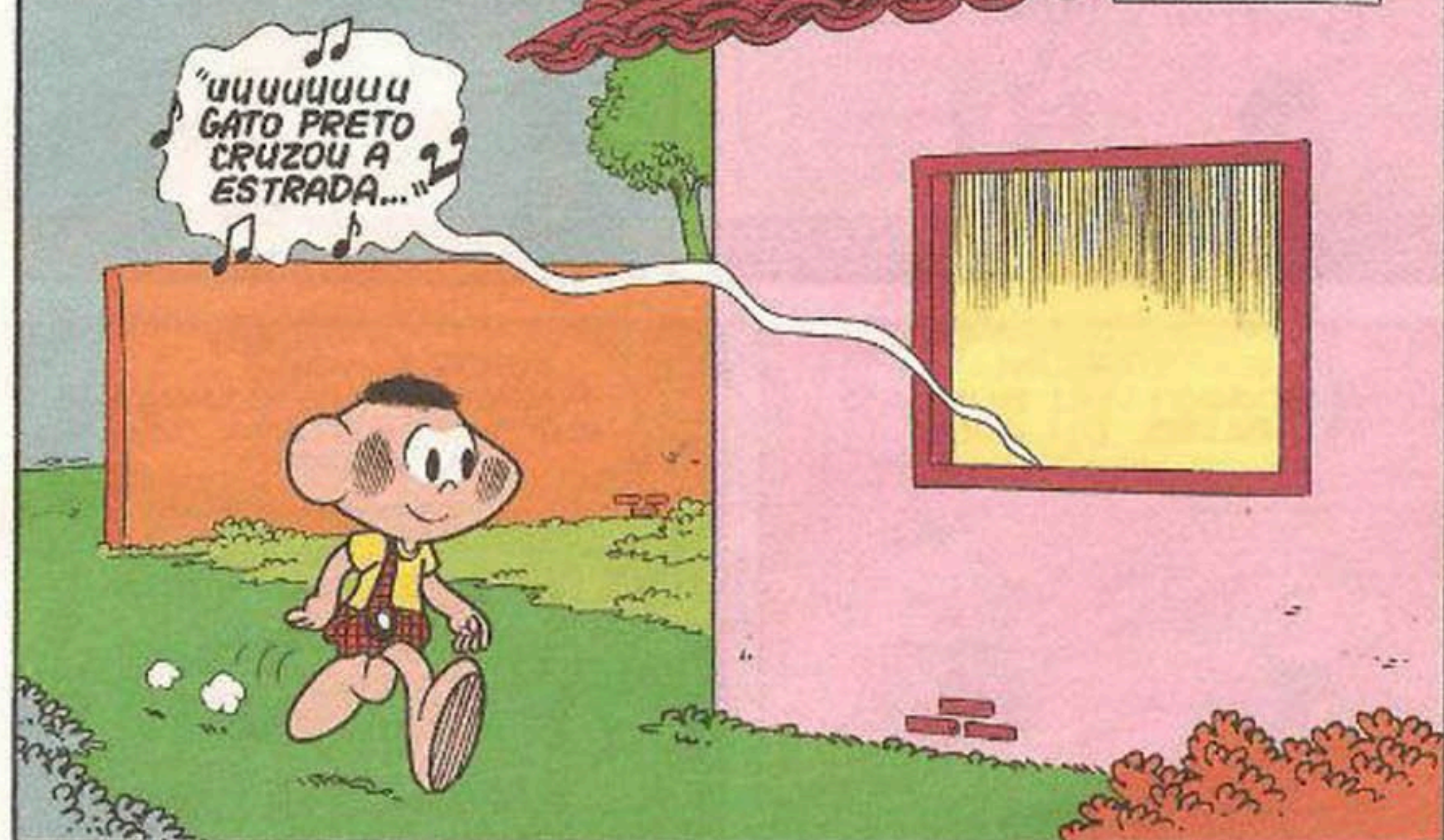
MURICU

O LOUCO (OU MELHOR) O ROUCO







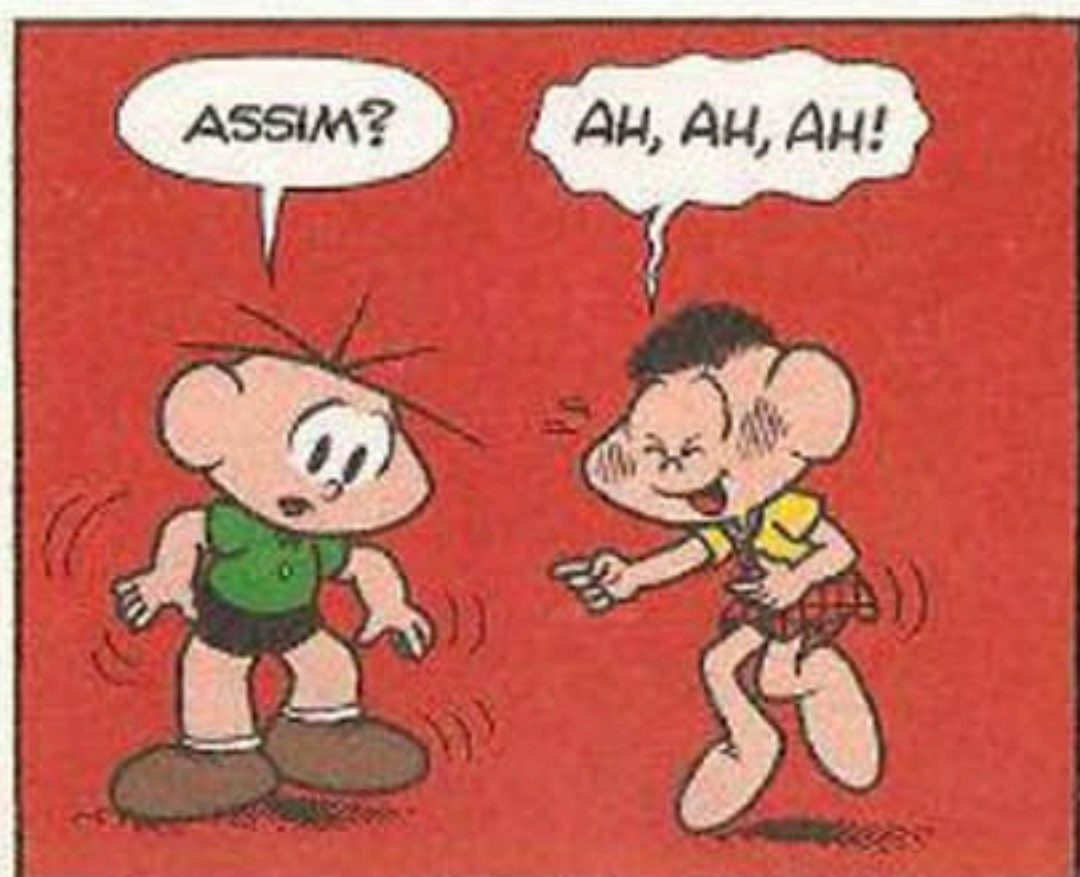








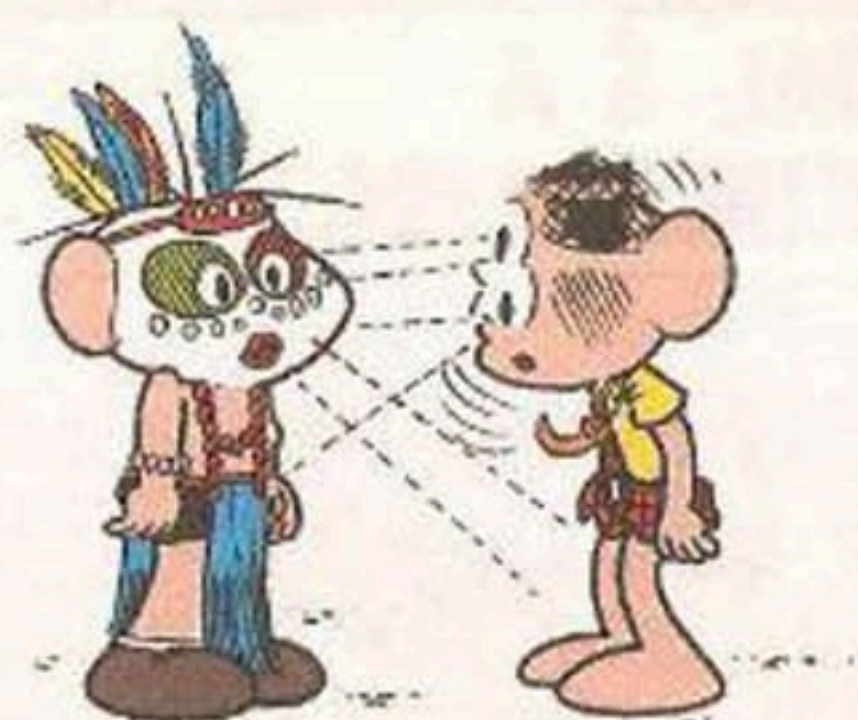








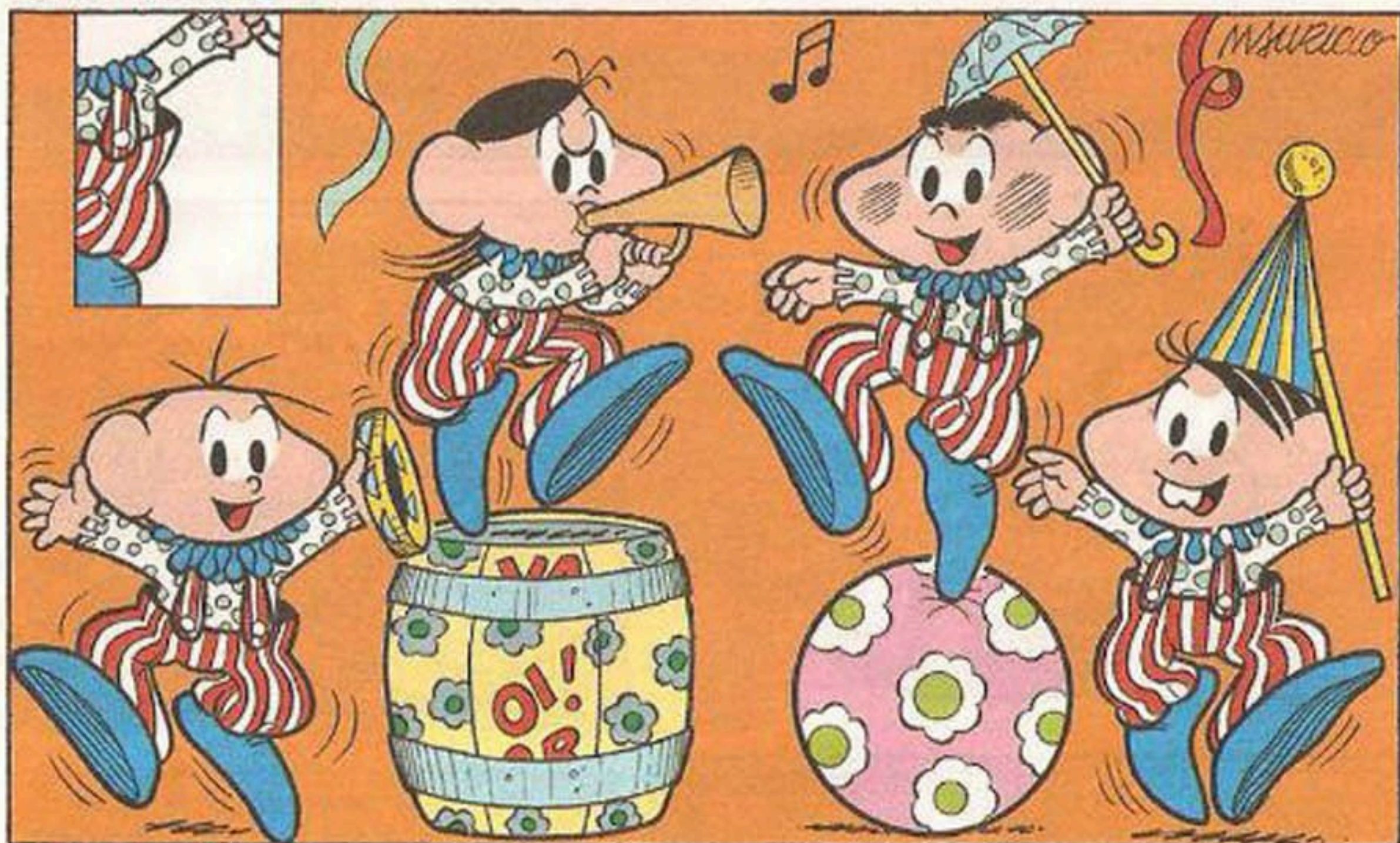




PASSATEMPO

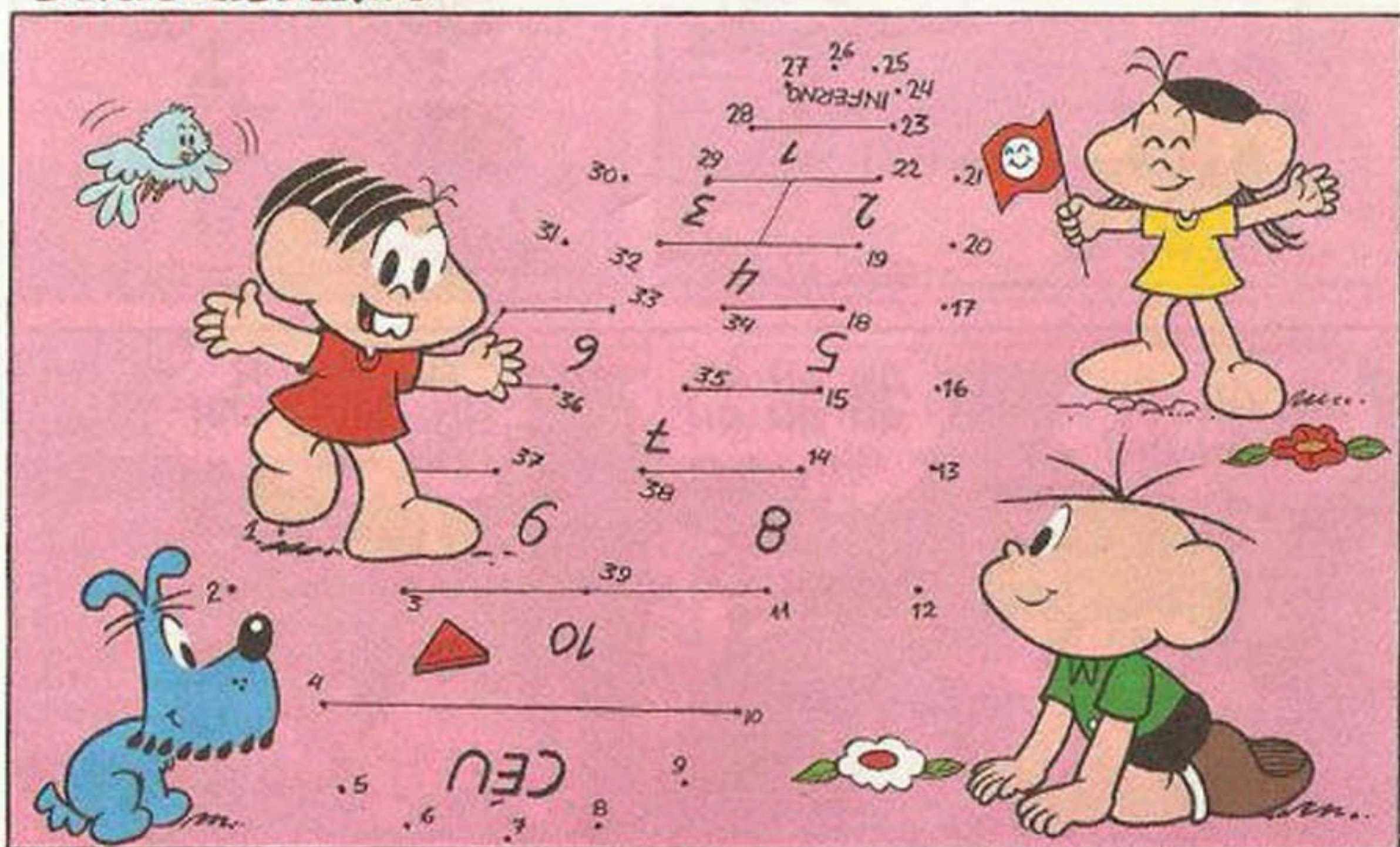
O CIRCO DA MÔNICA

MÔNICA, CEBOLINHA, MAGALI E CASCÃO MONTARAM UM ALEGRE CIRCO PARA DIVERTIR A GAROTADA. SE VOCÊ FOR UM BOM OBSERVADOR, TENTE DESCOBRIR A QUEM CORRESPONDE O DETALHE DESENHADO NO RETÂNGULO AO LADO.



QUAL É A BRINCADEIRA?

MÔNICA, BIDU, CEBOLINHA E MAGALI RESOLVERAM BRINCAR JUNTOS. LIGUE OS PONTOS E DESCUBRA COM O QUE ELES SE DIVERTEM TANTO.



Arquivos do MURRUCO

texto: Paulo Back

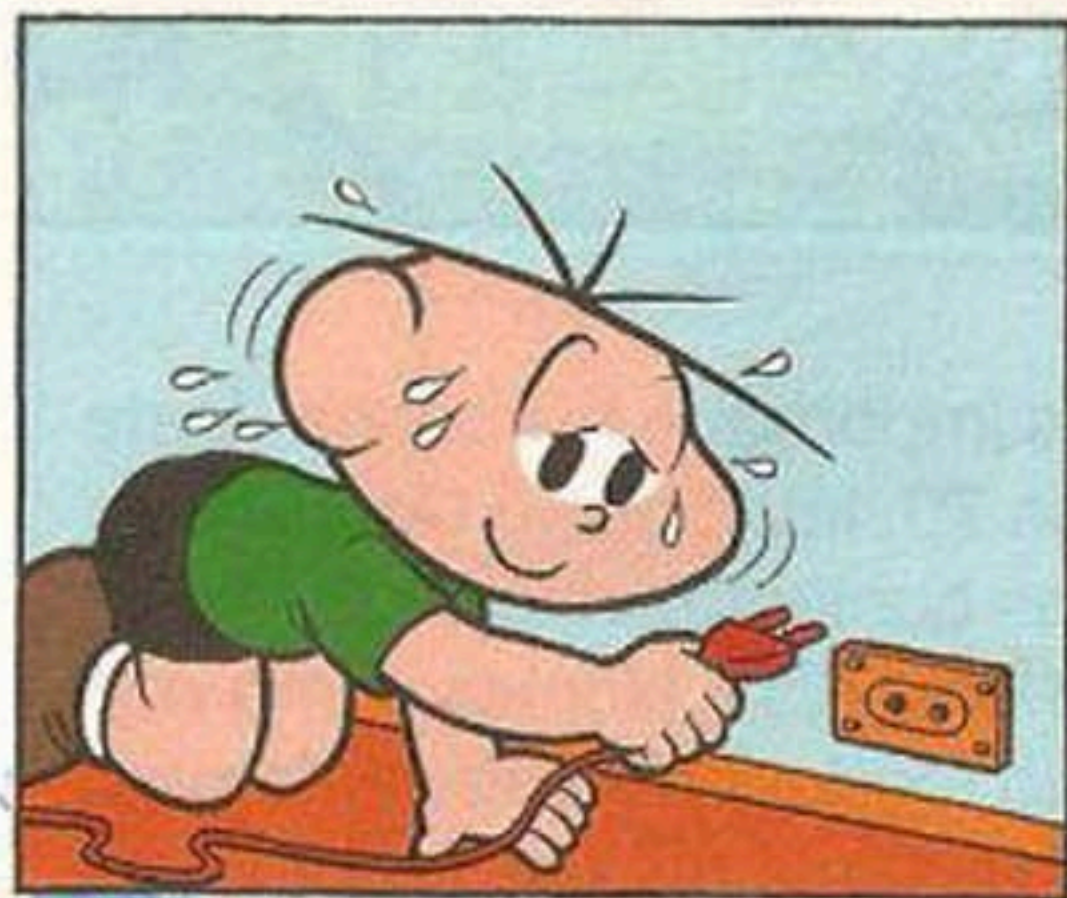


Sem dúvida, Os Abobrinhas é a mais importante historinha deste gibi e uma das mais lembradas dos anos 70. Imagine só Cebolinha e Cascão vestidos como um dos maiores conjuntos nacionais da época. O Glam Rock fazia sucesso naqueles dias. Nomes como os mencionados pelo Cascão se vestiam do modo mais espalhafatoso possível. E, além das roupas, salto alto, batom e plumas faziam parte do “uniforme” dos *rock stars*. O Secos e Molhados, grupo encabeçado por Ney Matogrosso, era um deles. Fez tanto sucesso na época que caiu no gosto da criançada. Entre concursos e imitações, até a Turminha entrou na onda do Gato Preto, rebolou e pintou a cara. Essa aventura antológica de Marcio de Sousa fará muito marmanjo chorar... de saudade... e de tanto rir.



E, no mínimo, interessante acompanharmos a evolução da Tina durante todos esses anos. Enquanto Rolo demorou para sair do seu estilão *hippie* de cabelos “de mola”, ela logo começou a ter formas mais femininas. Em *Os Astros Não Mentem Jamais*, temos mais um sinal de que uma mudança se

aproximava. A roupa dela começou a ficar menor e mais justa. Logo, Tina abandonaria de vez sua calça boca de sino, medalhão e camisa listrada.



Ventilador é uma historinha muda e cheia de ação em que o ventilador faz o papel de vilão. Embora sirva como piada, o fato do Cebolinha lidar com um aparelho elétrico deixaria esta história “chocante” aos olhos do politicamente correto de hoje.

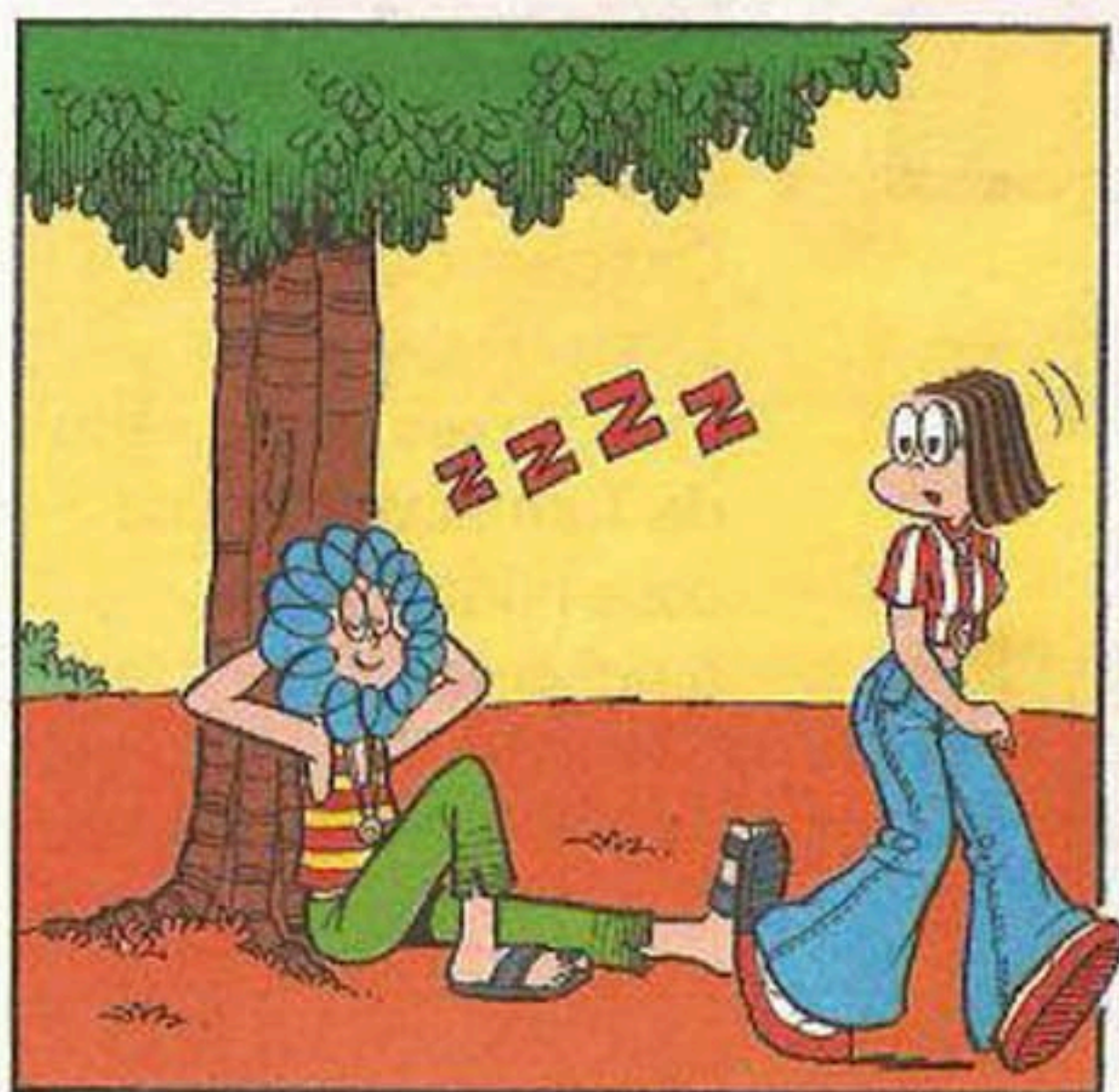
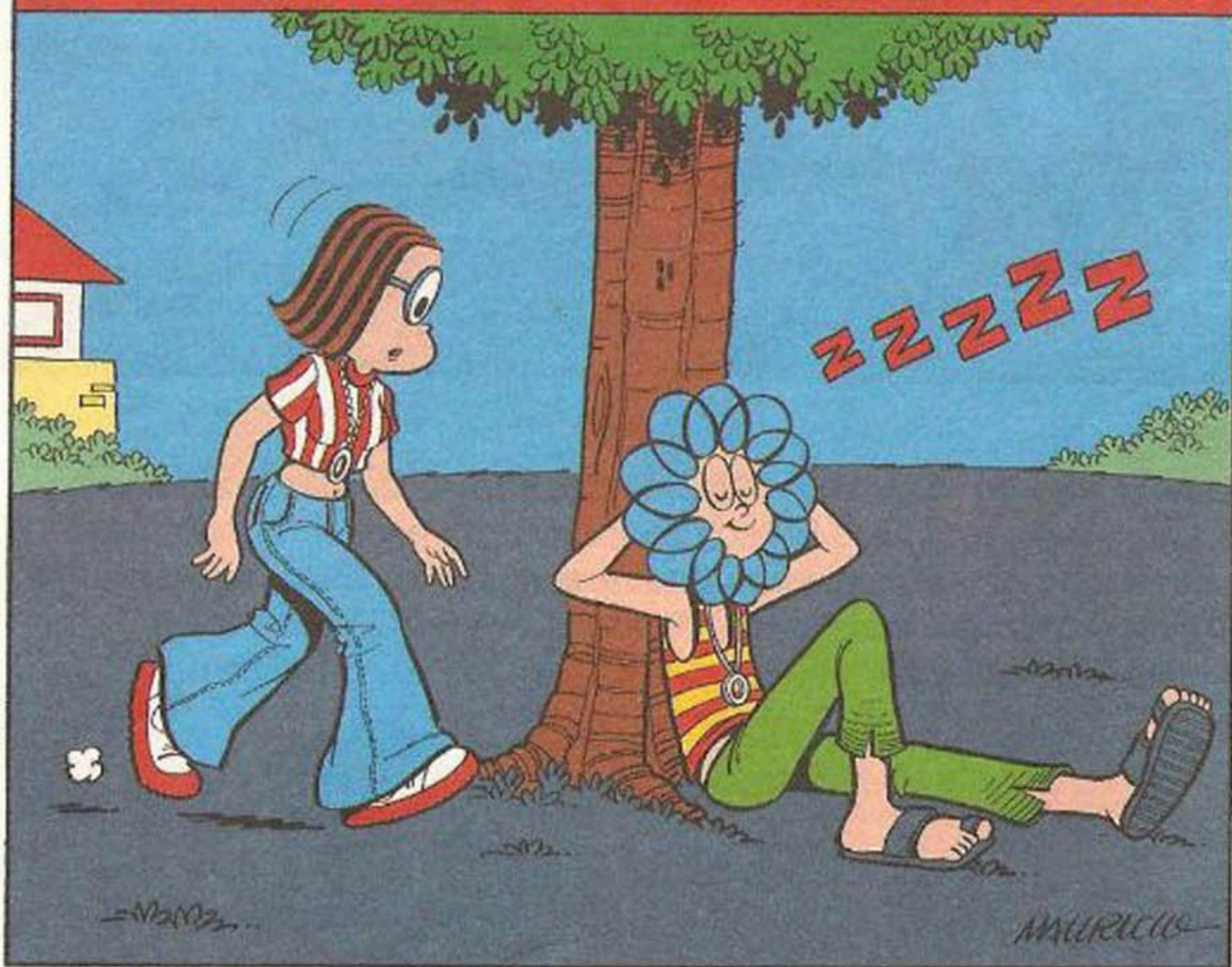


Difícil saber o que há de mais estranho em *O Submarino*. Seria o nonsense ou o Chico Bento falando corretamente? Caindo mais para o lado das aventuras do Louco, esse roteiro beira o absurdo. Mas isso era típico dos anos 70, quando essas pirações eram garantia de diversão.



A história que fecha o gibi, *Um Presente Pra Um Amigo*, mostra que nem sempre o Cebolinha dá uma de esperto pra cima do Cascão. Com essa inversão de valores já tradicionais nos enredos da Turminha, termina esse número. Até a próxima.

Tina OS ASTROS NÃO MENTEM JAMAIS







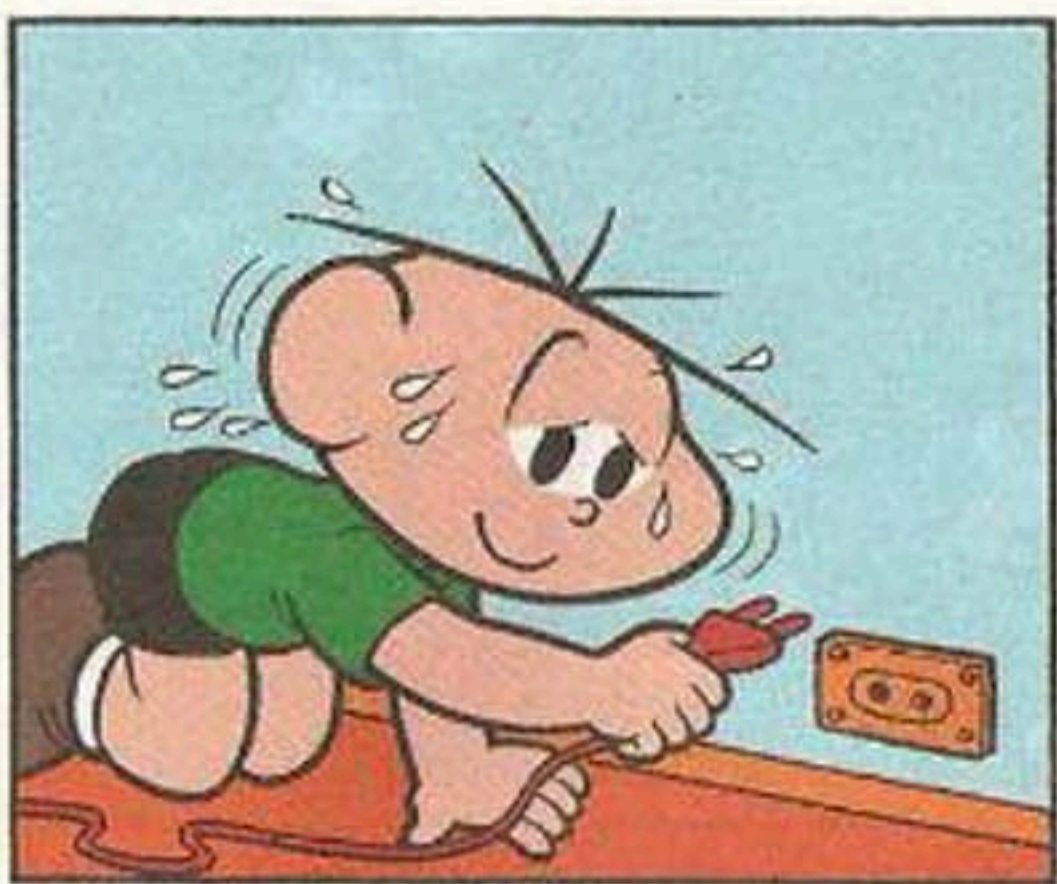
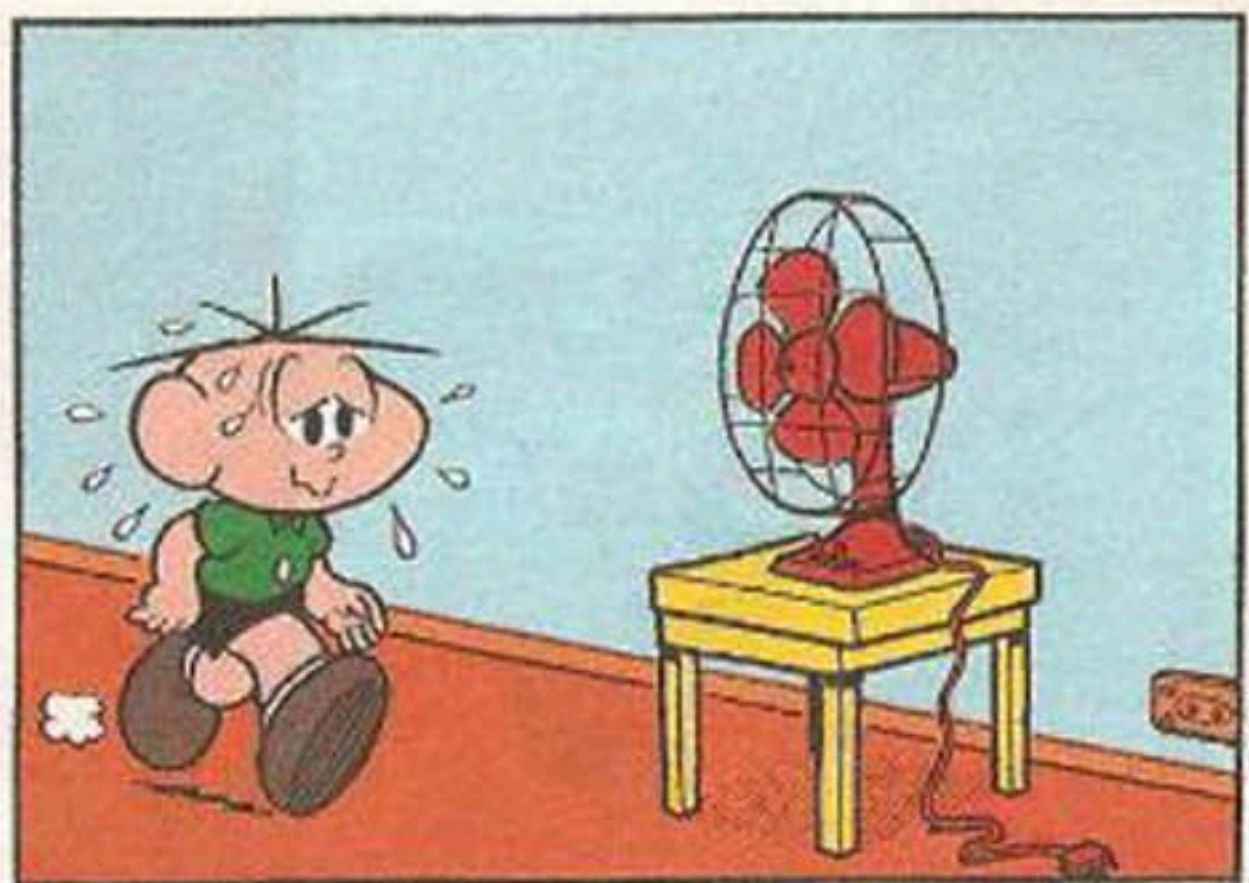
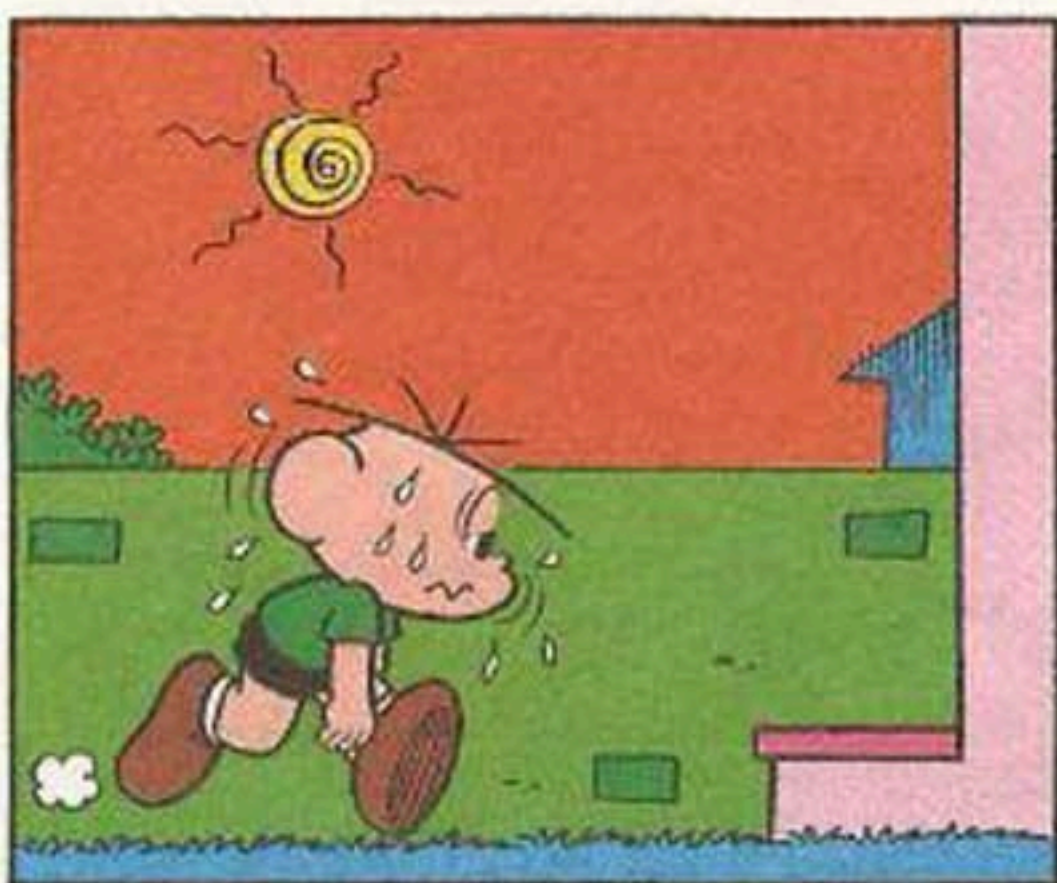
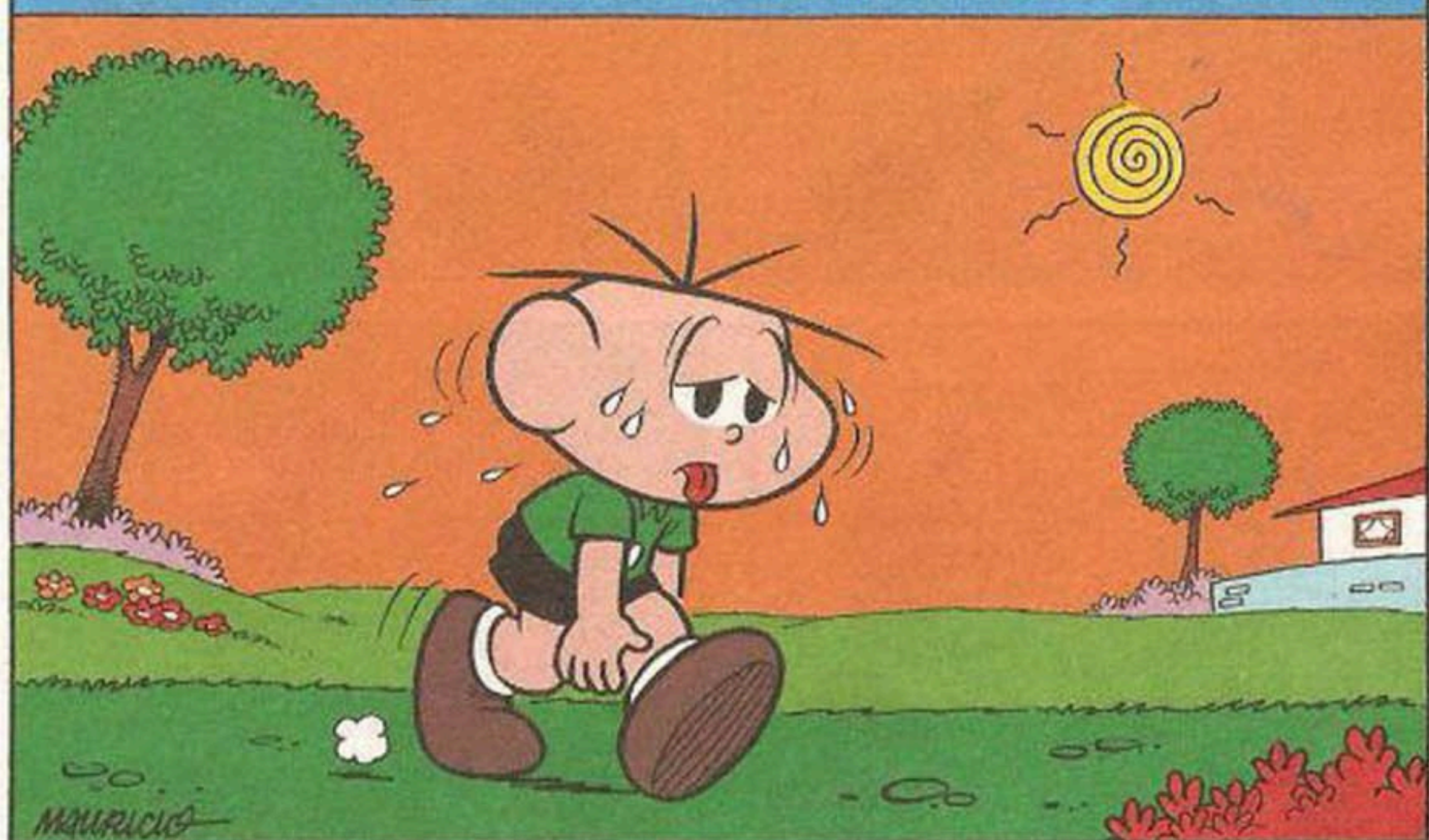
PERSPECTIVAS MUITO BOAS QUANTO À VIDA SENTIMENTAL E AMOROSA. QUANTO À VIDA PROFISSIONAL EVITE APOSTAS! HOJE NÃO É UM BOM DIA PARA FAZER APOSTAS!

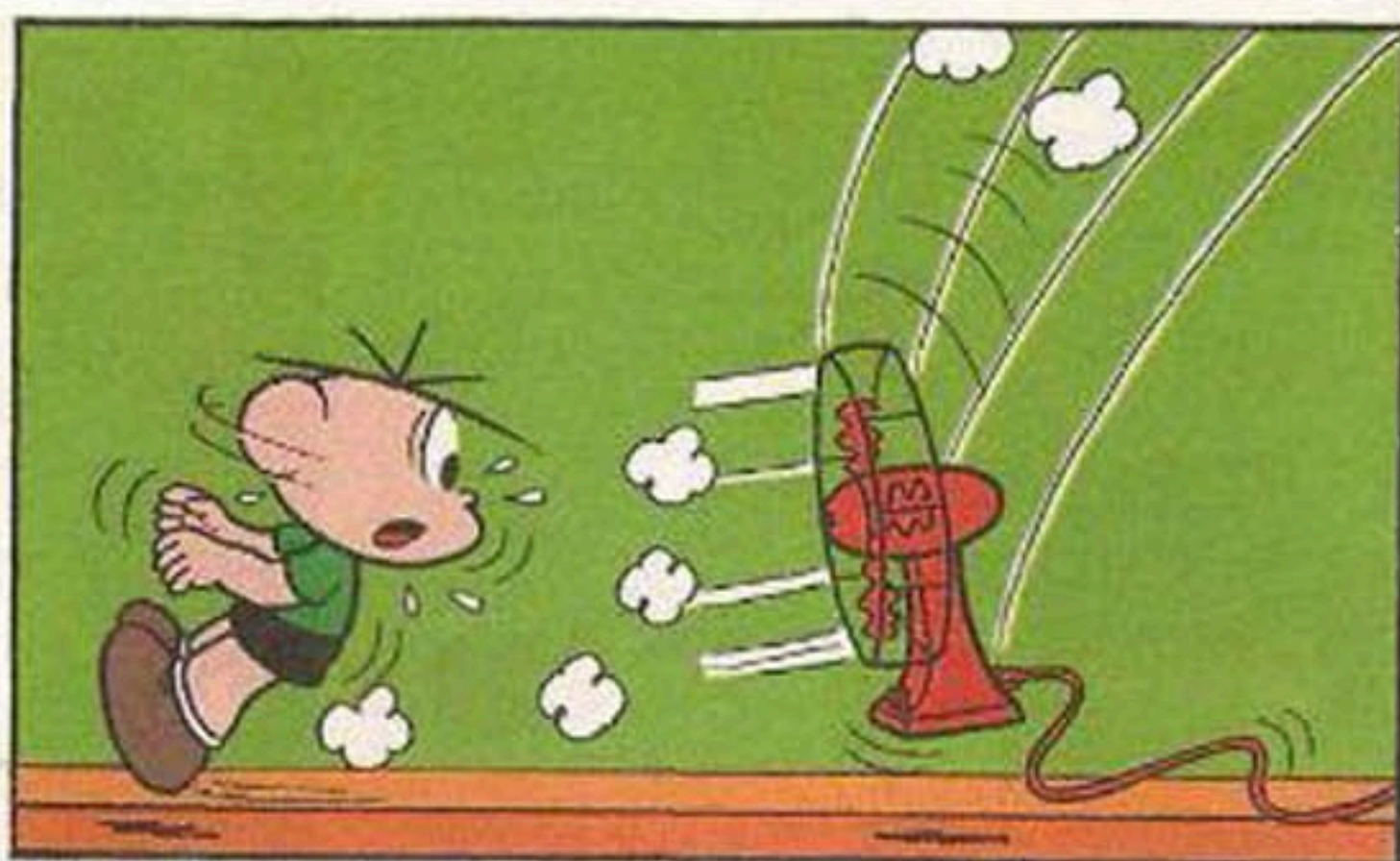
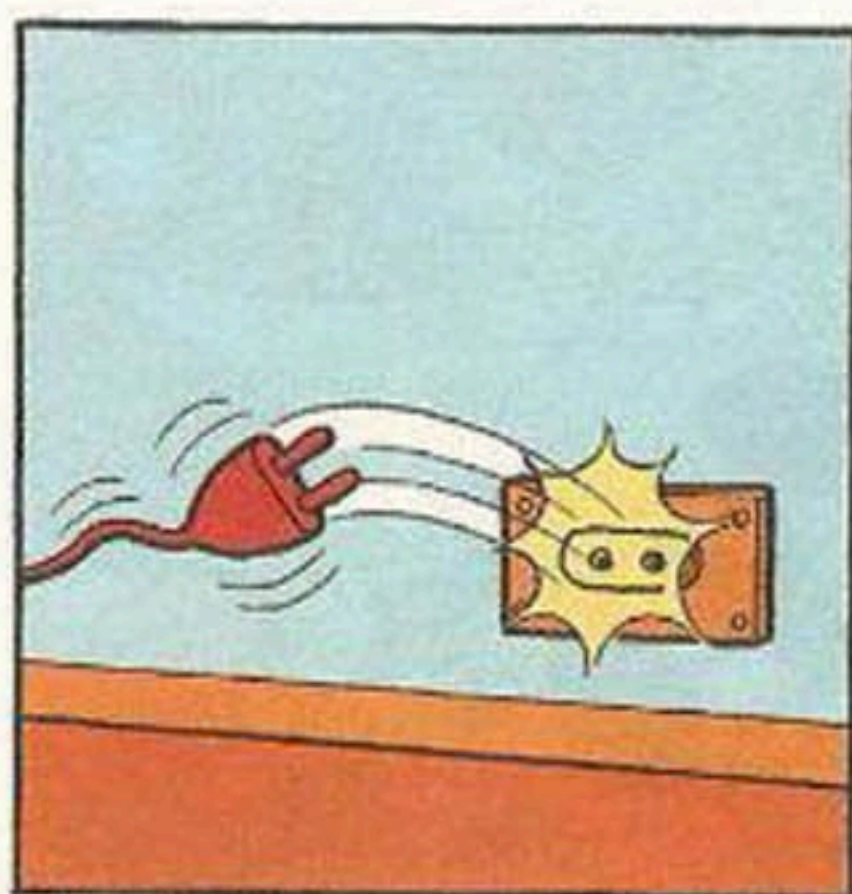
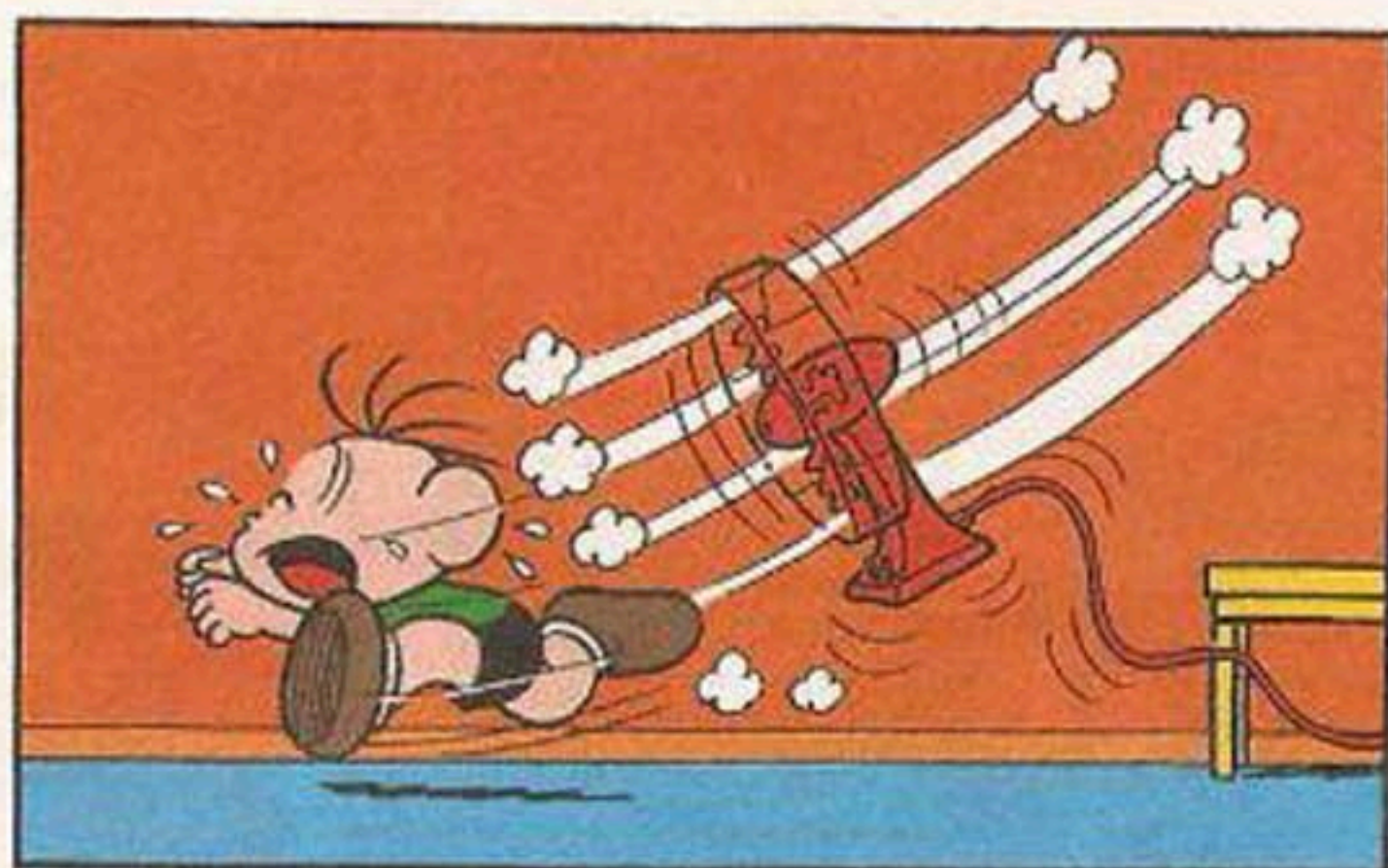
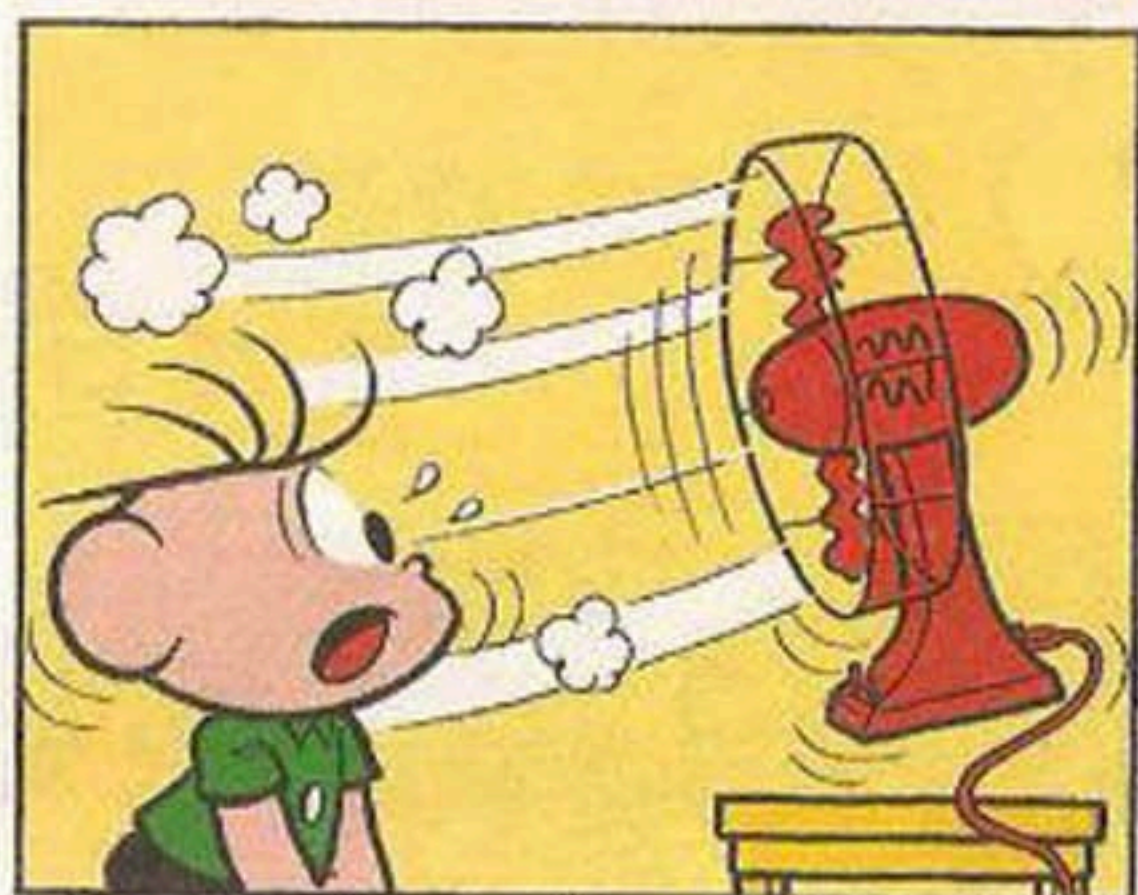
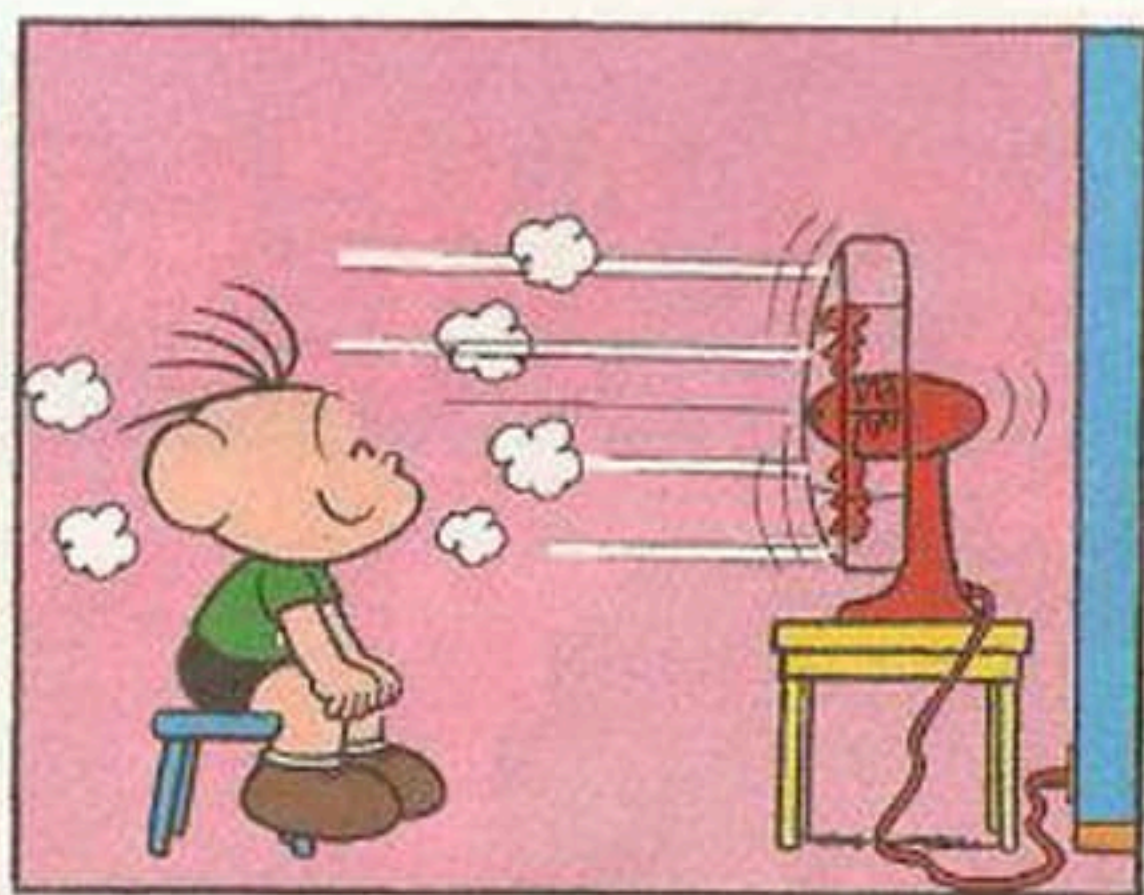
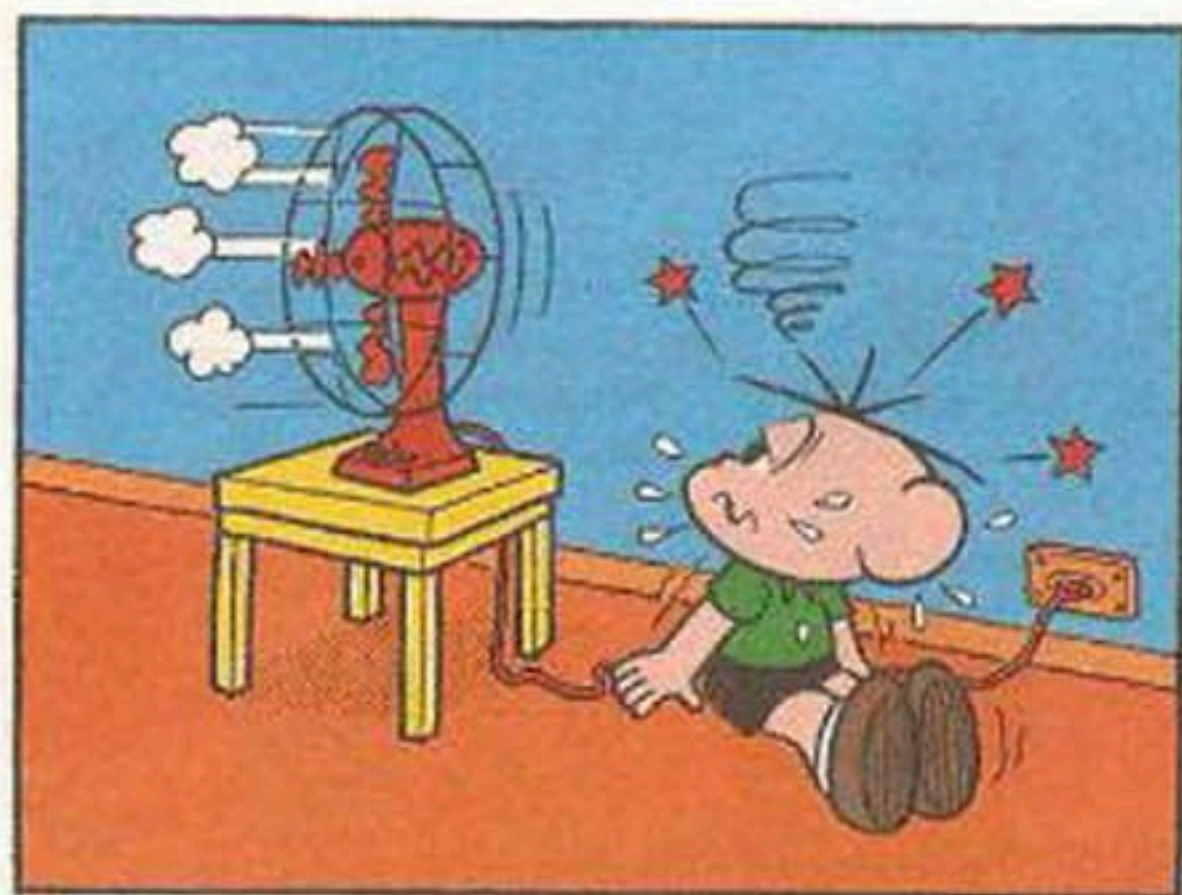


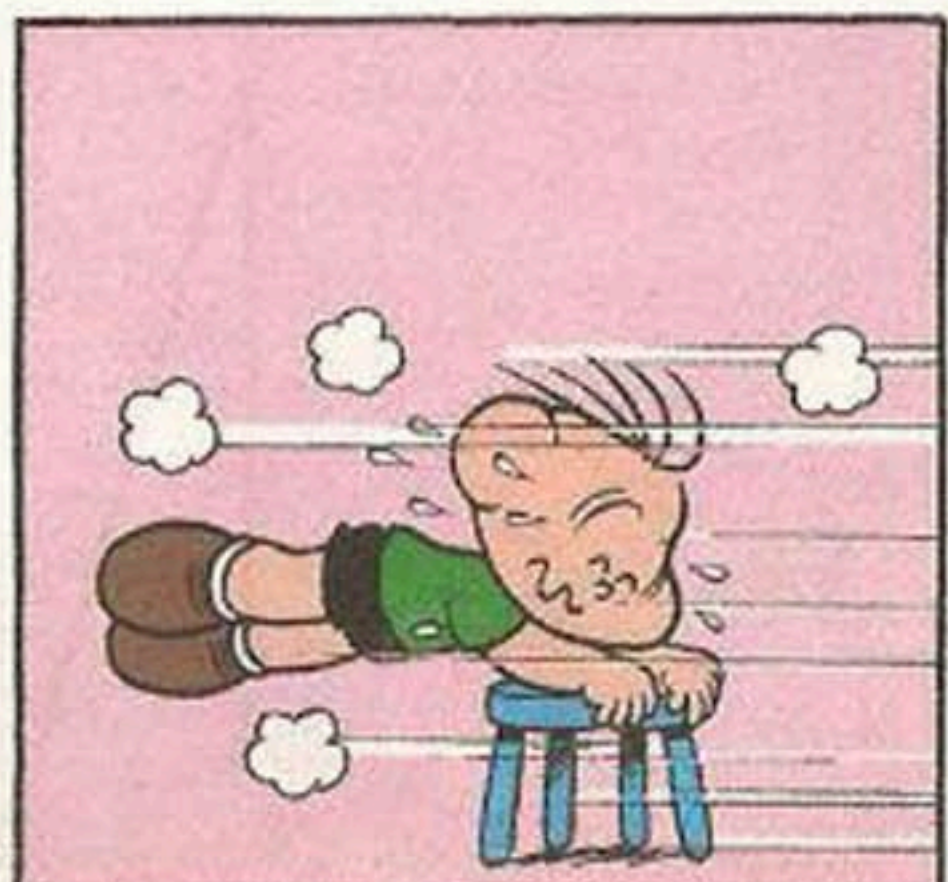
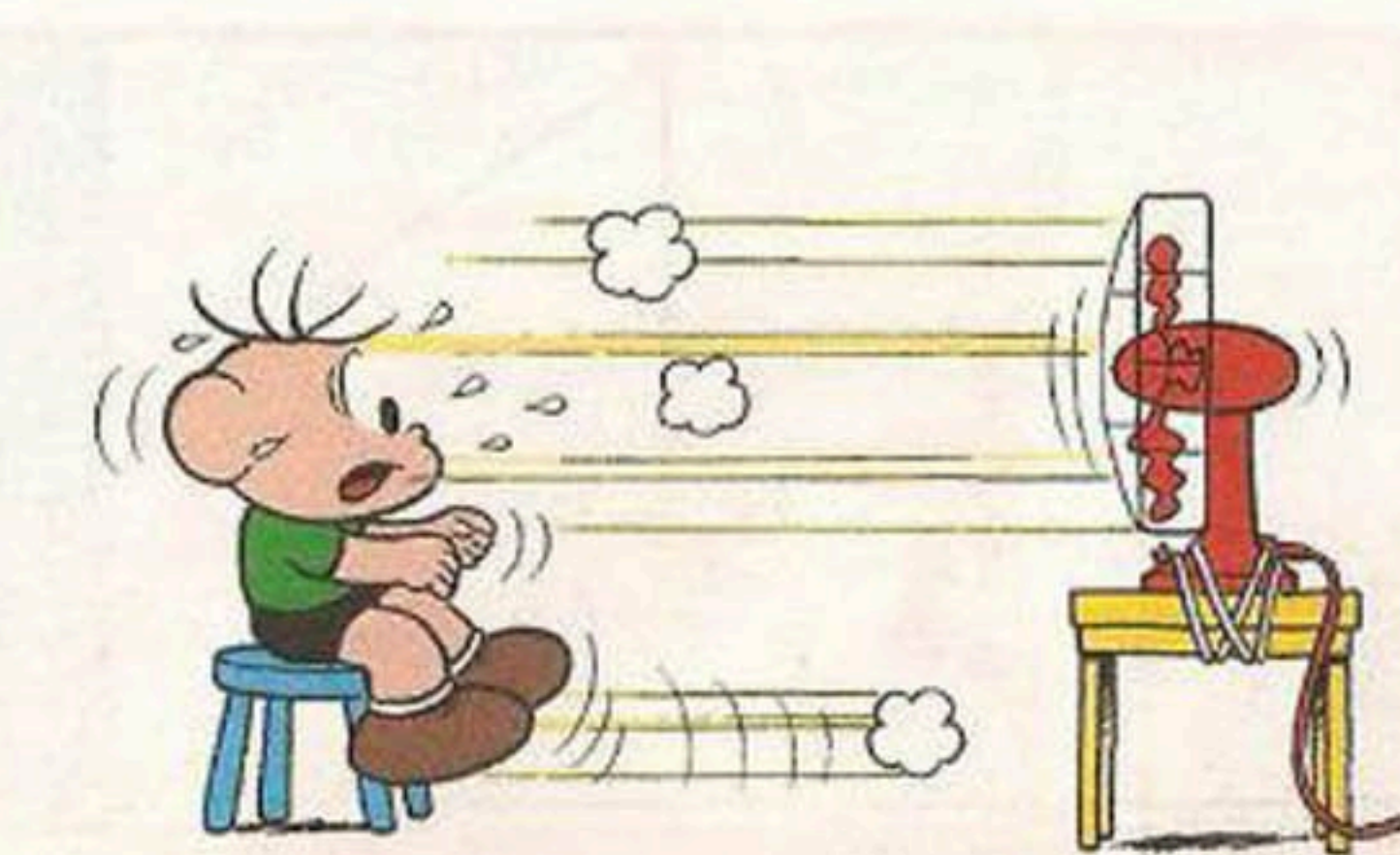
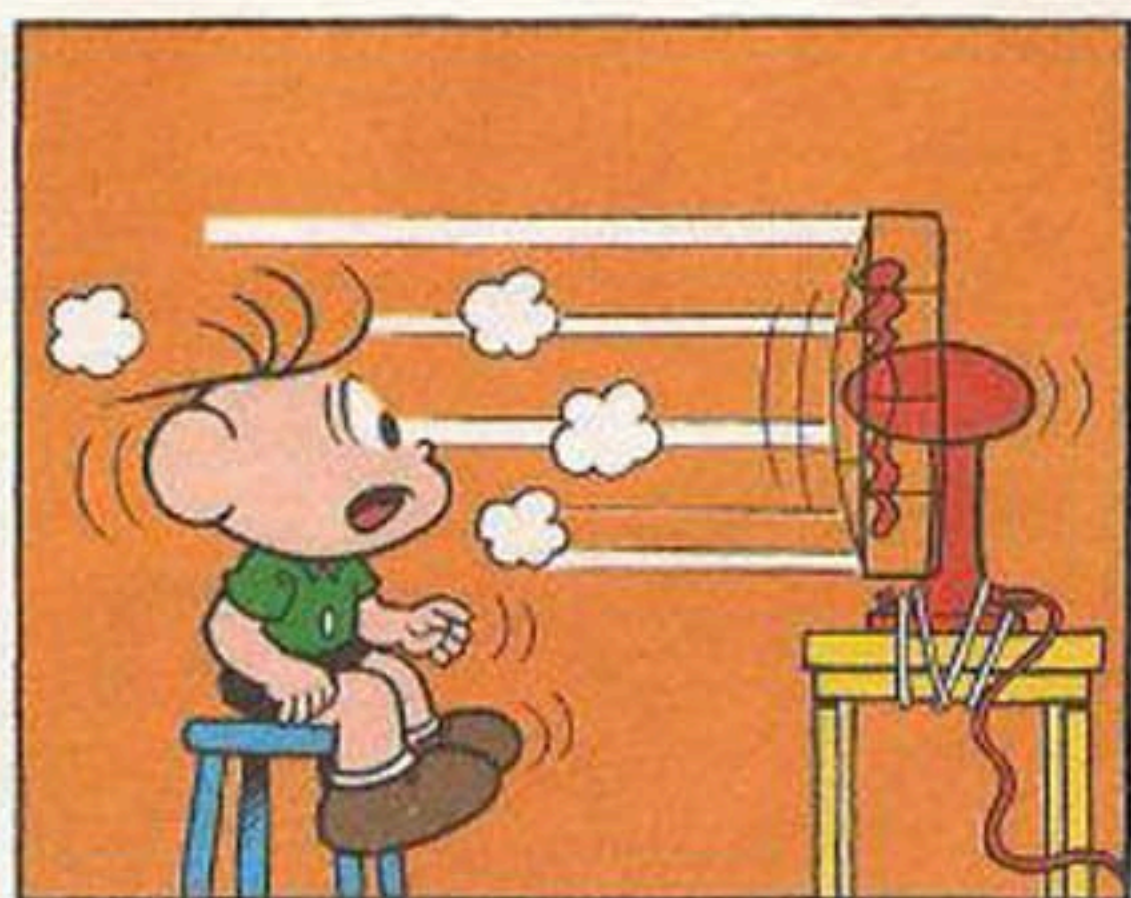
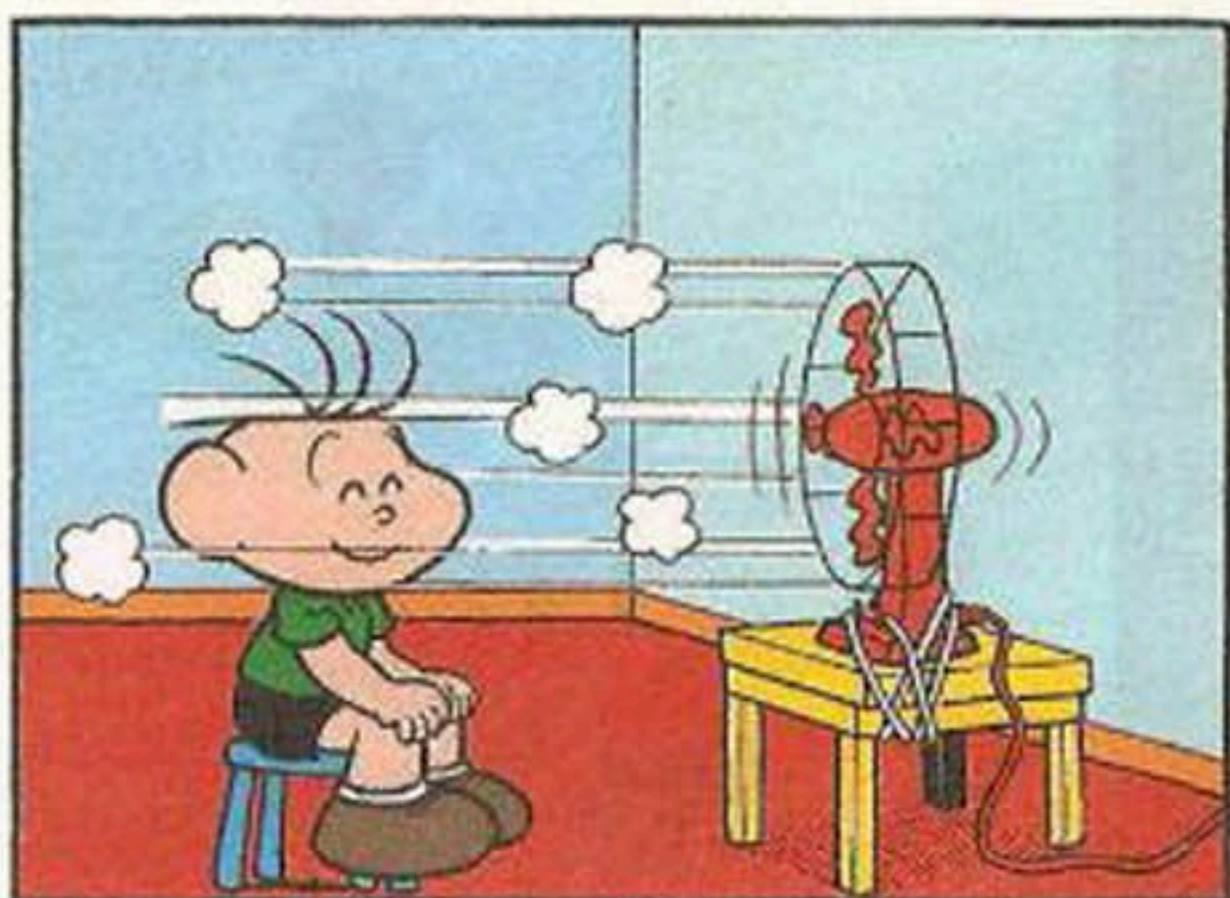
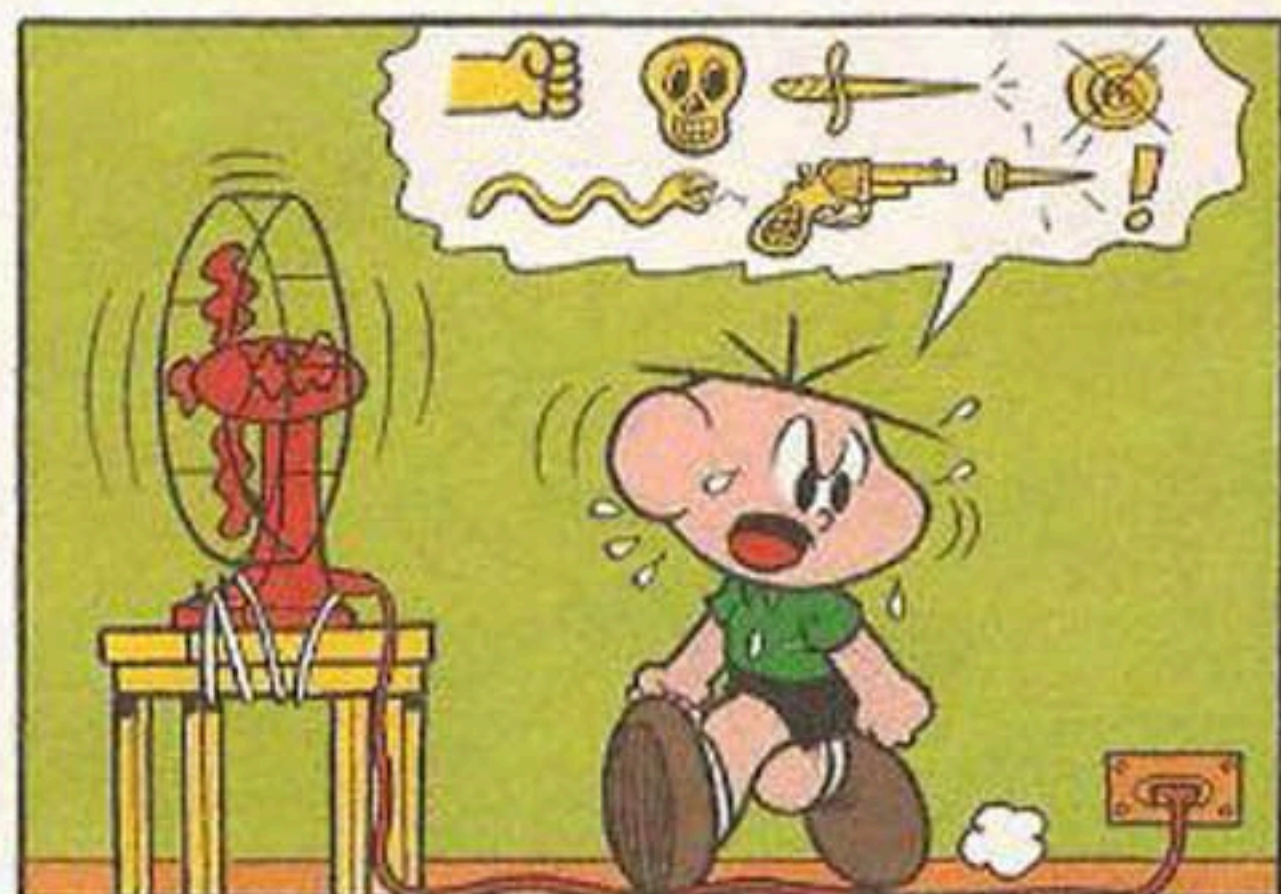
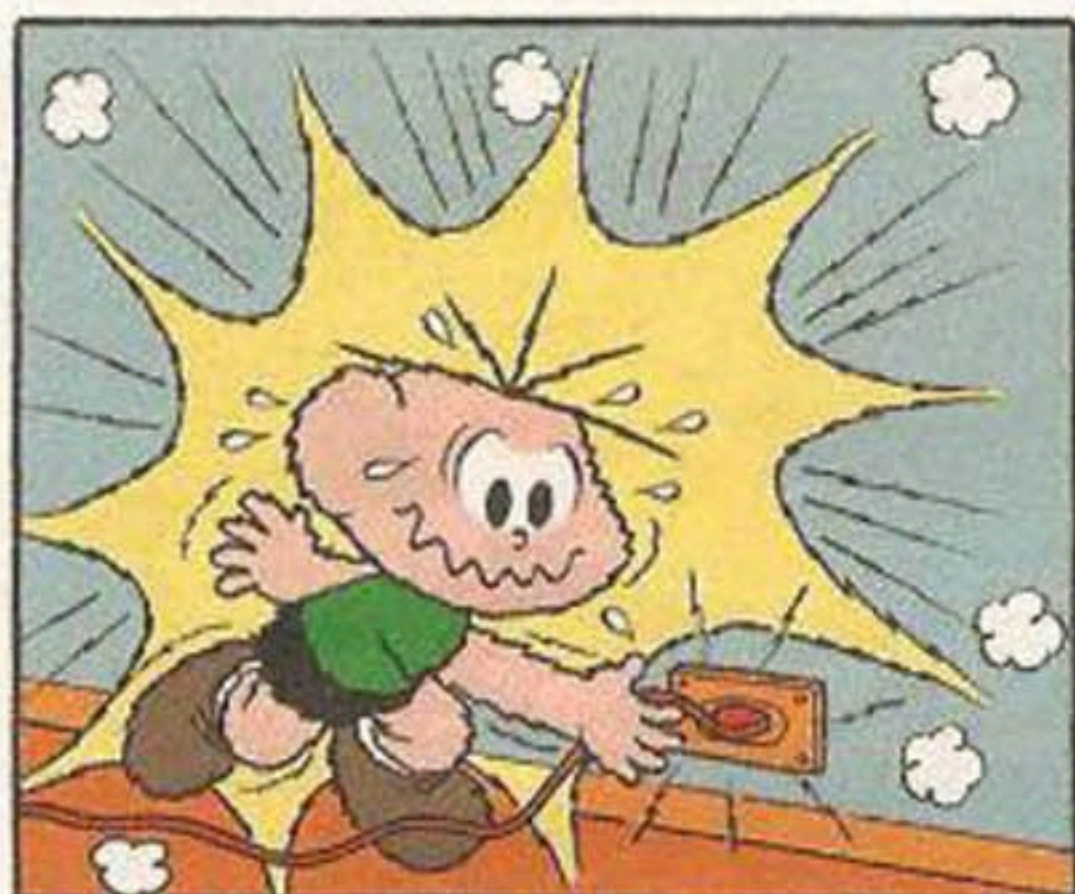
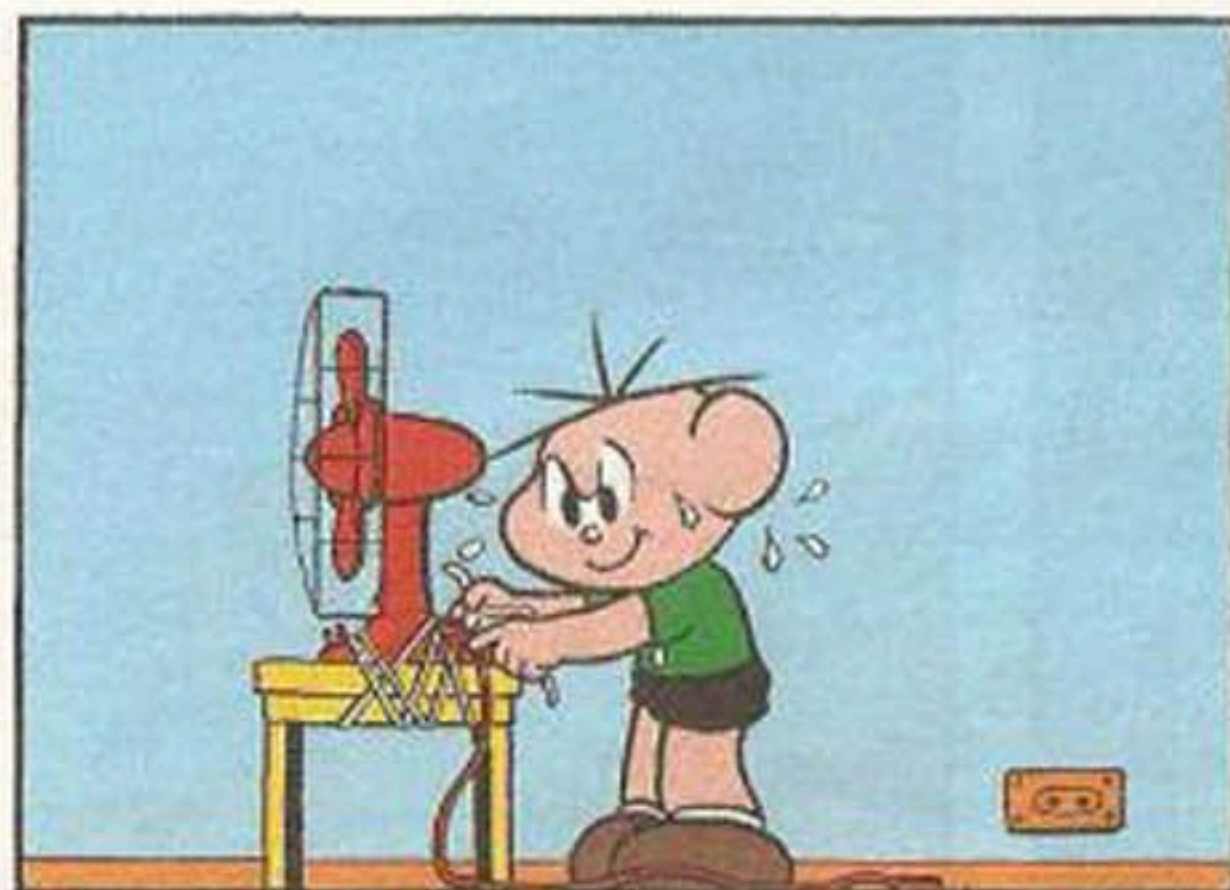


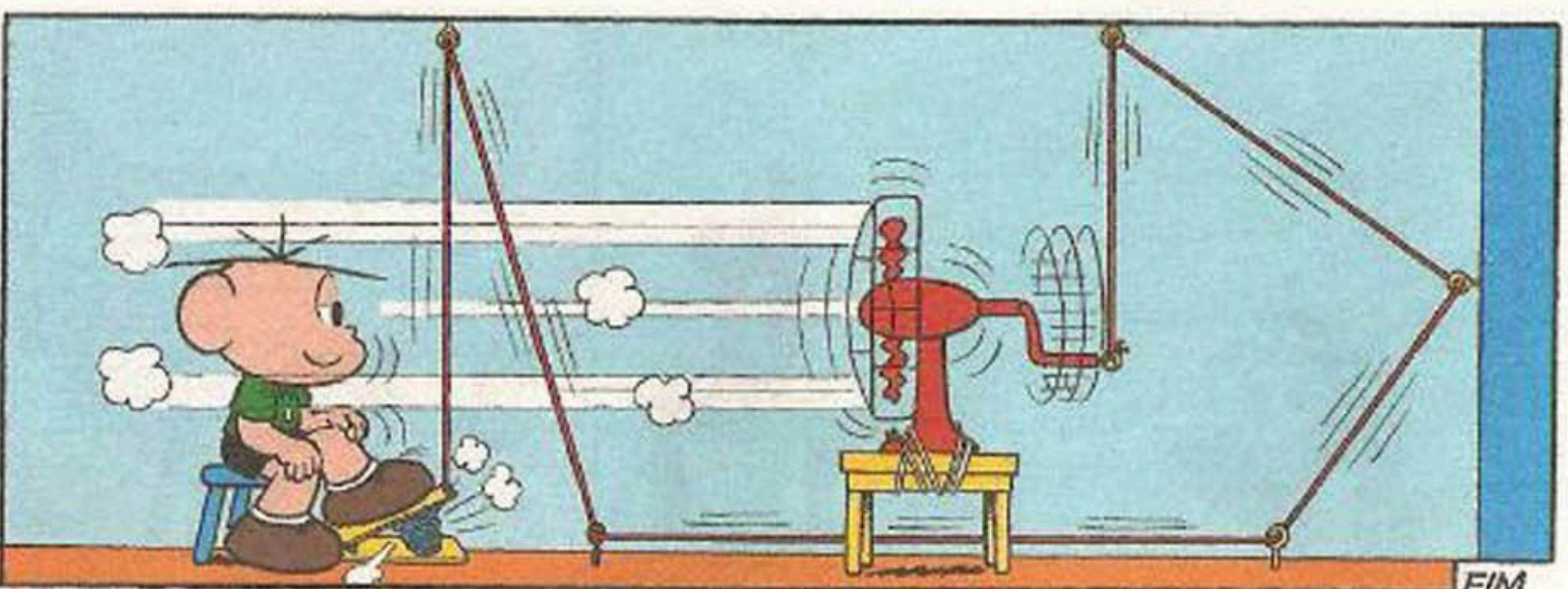
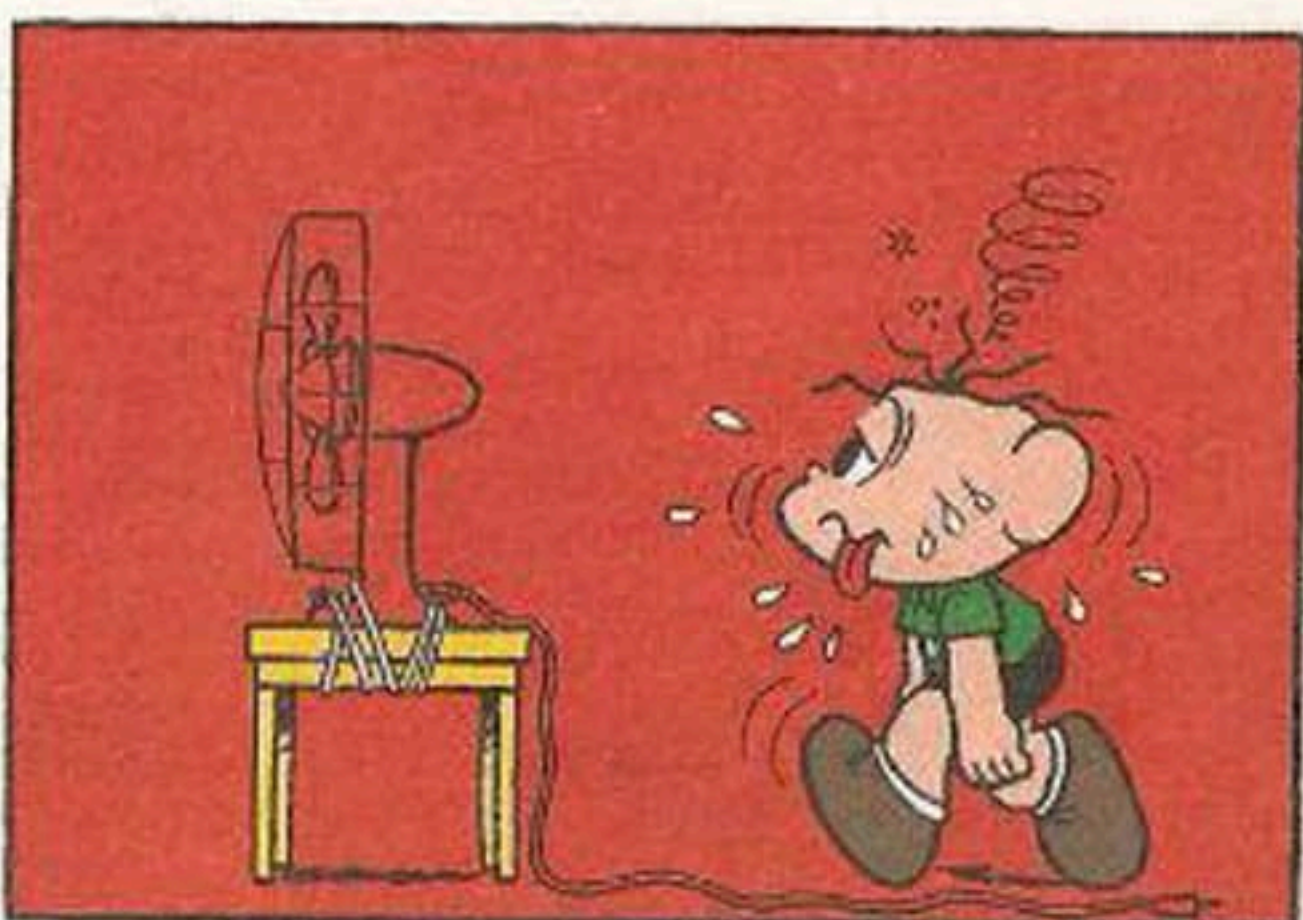
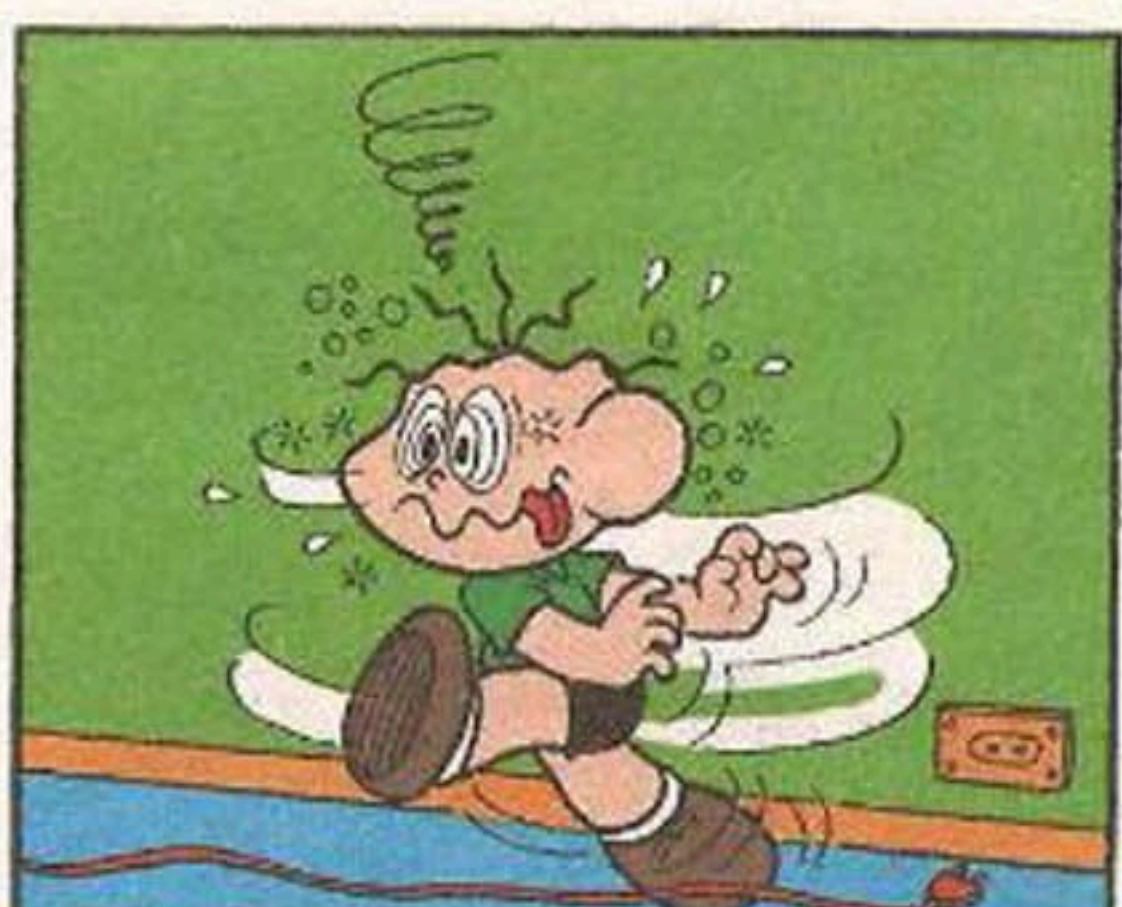
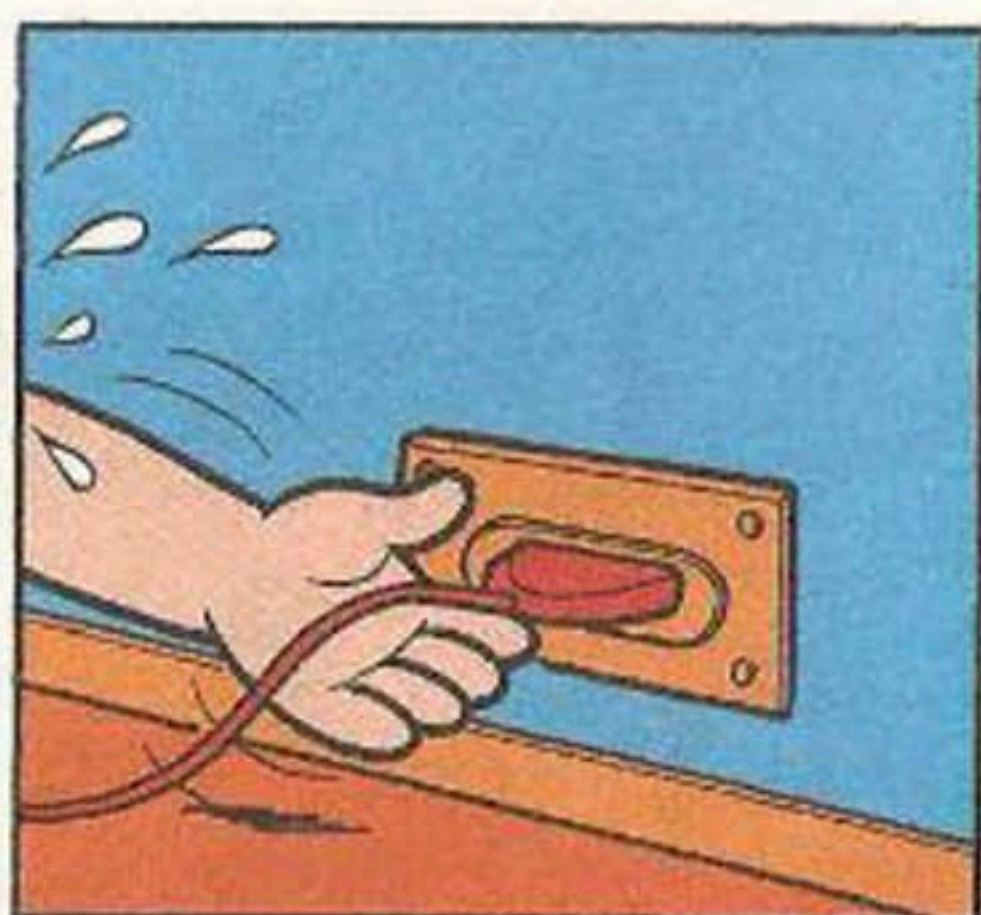
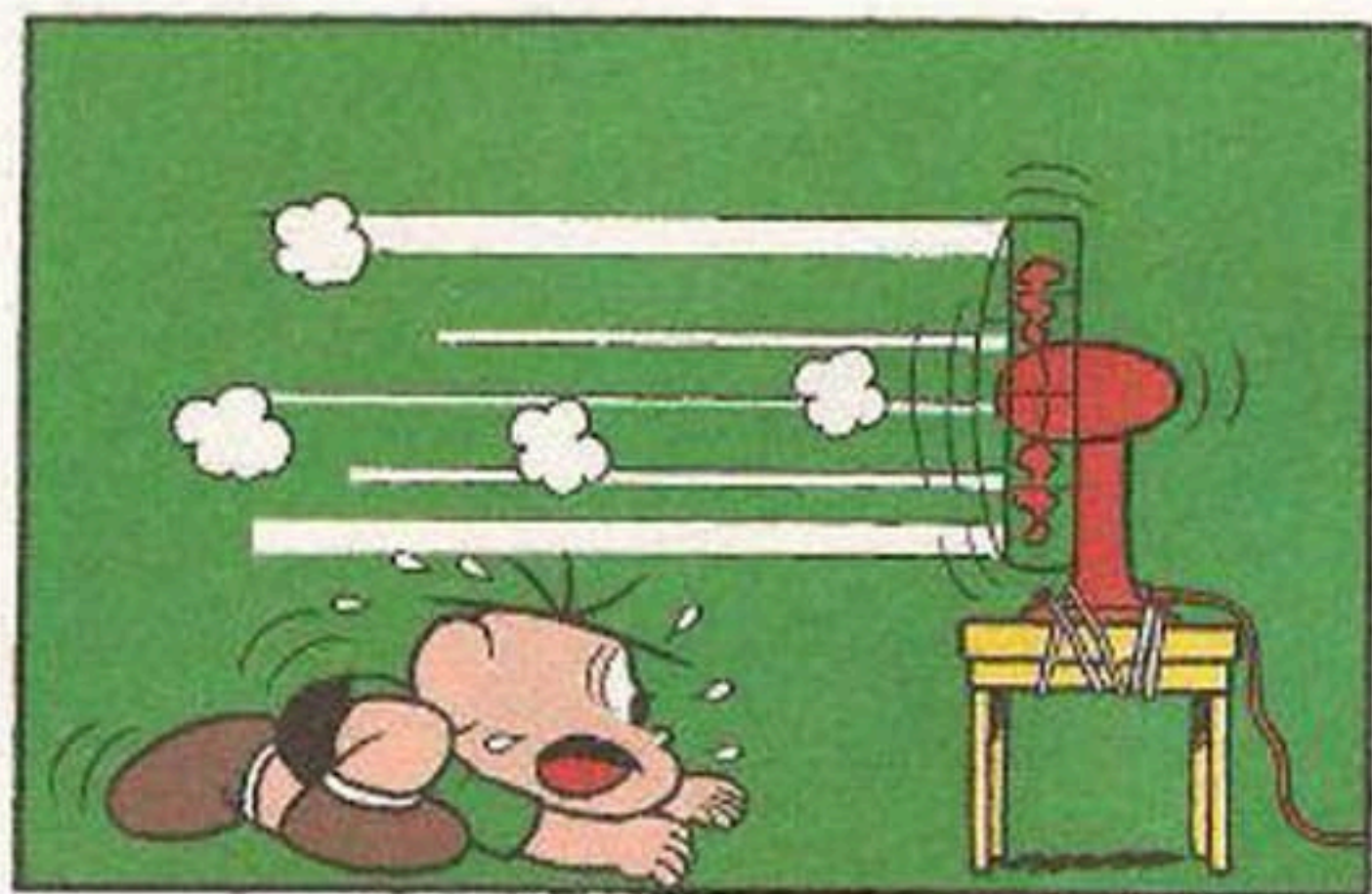


O VENTILADOR





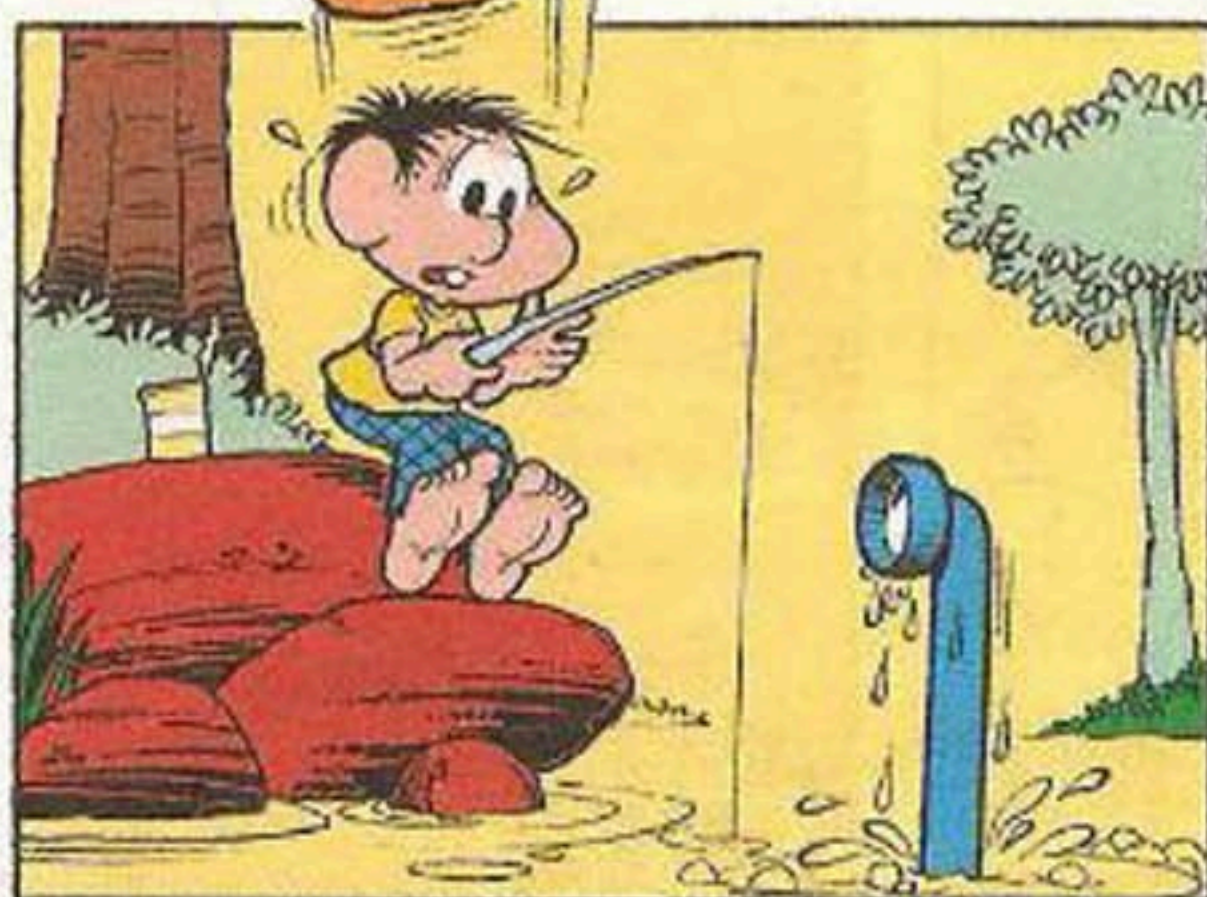
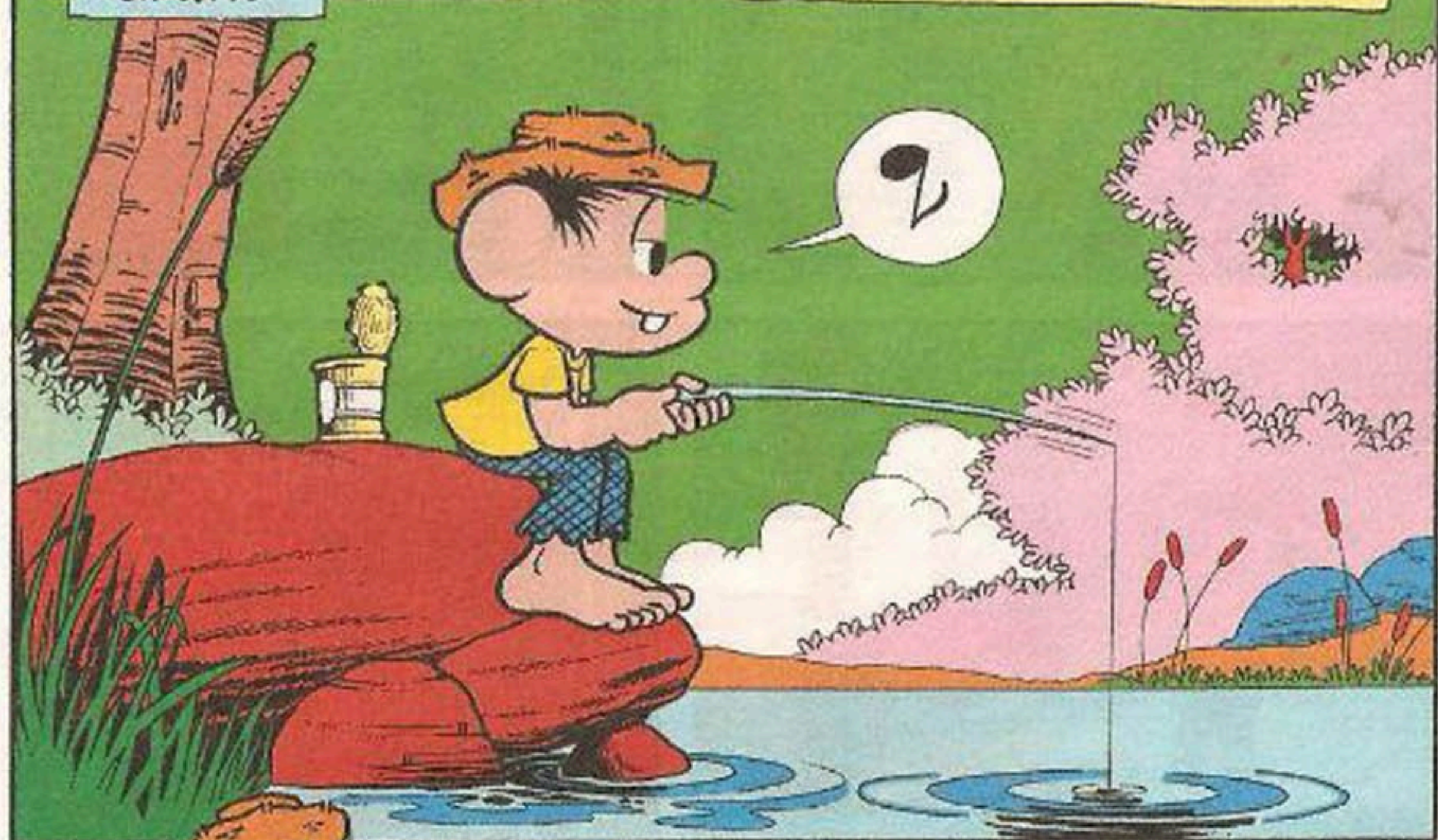


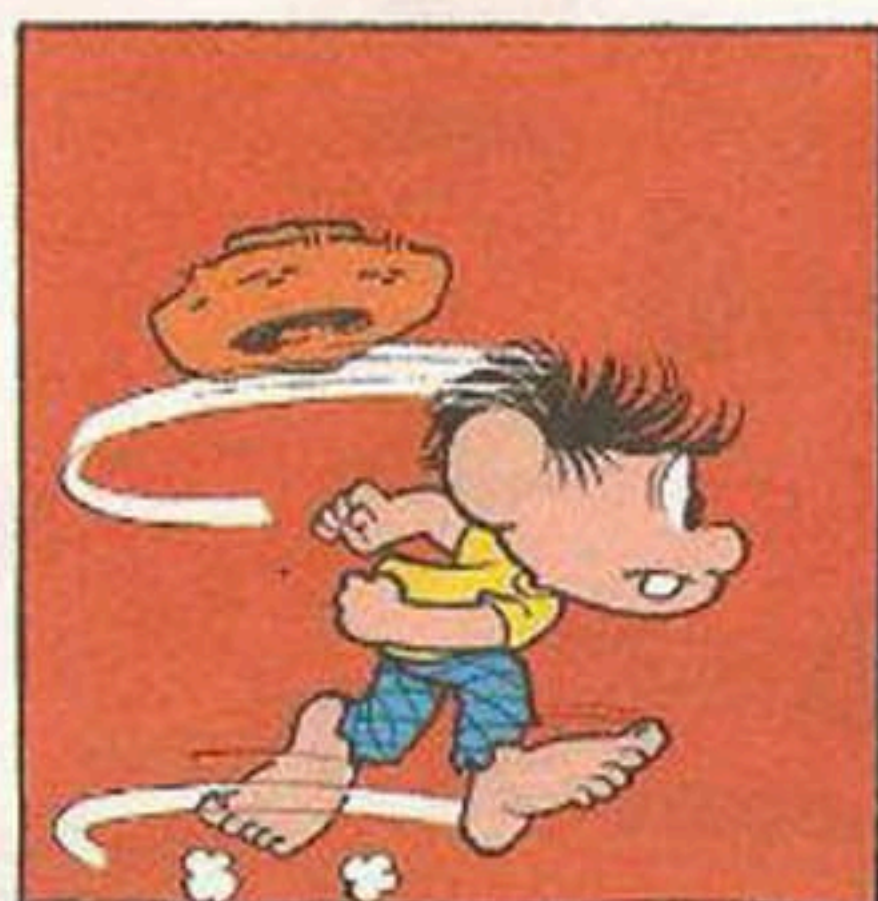


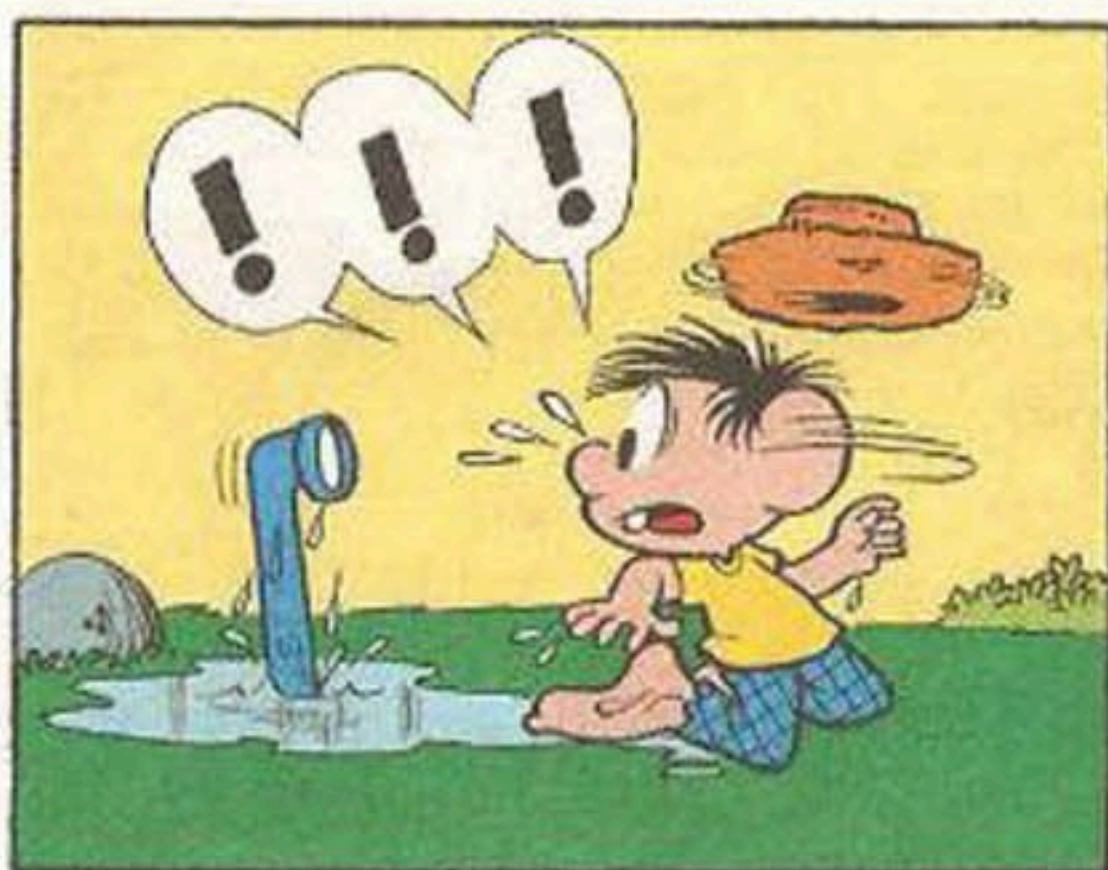
CHICO
BENTO E

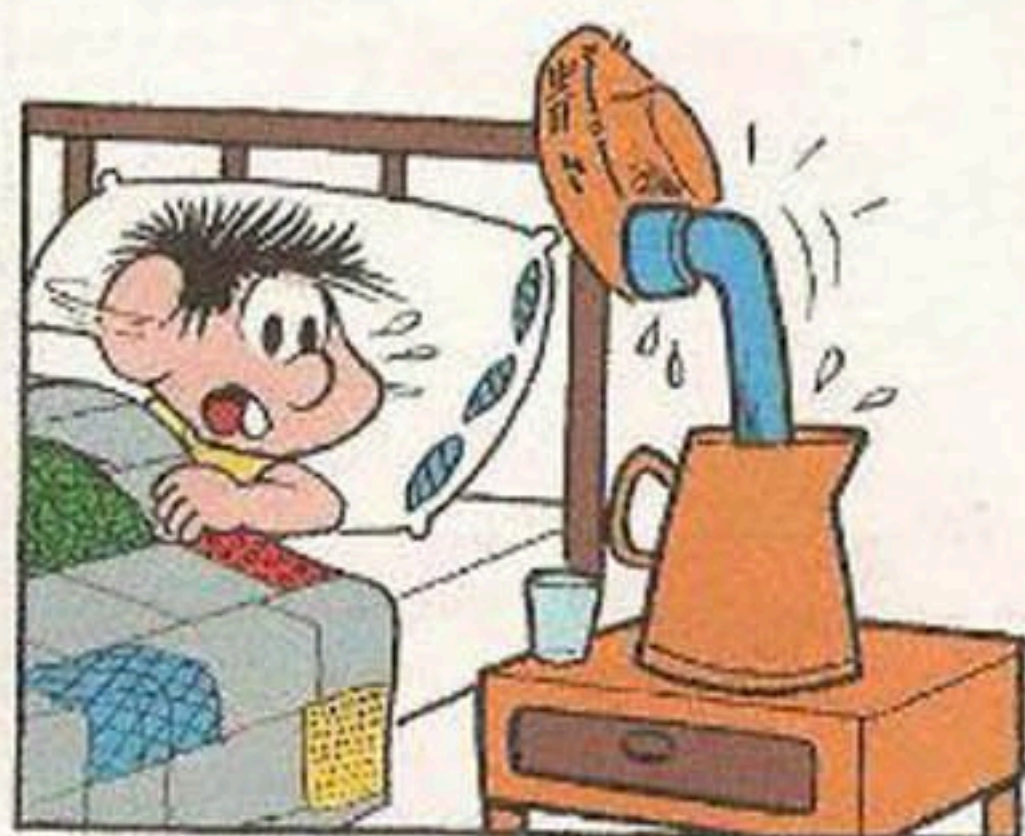
MAURICIO

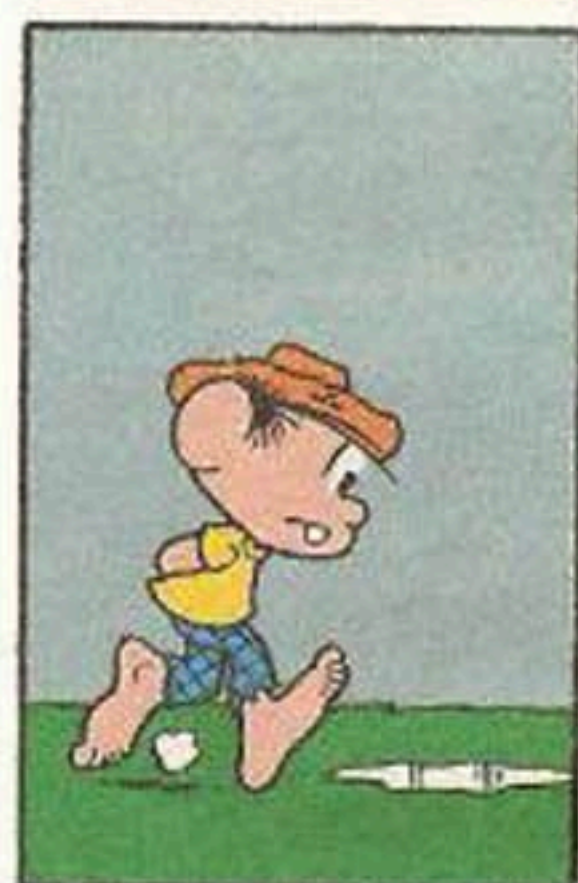
O SUBMARINO











ENQUANTO ISSO, NUM MAR PRÓXIMO...

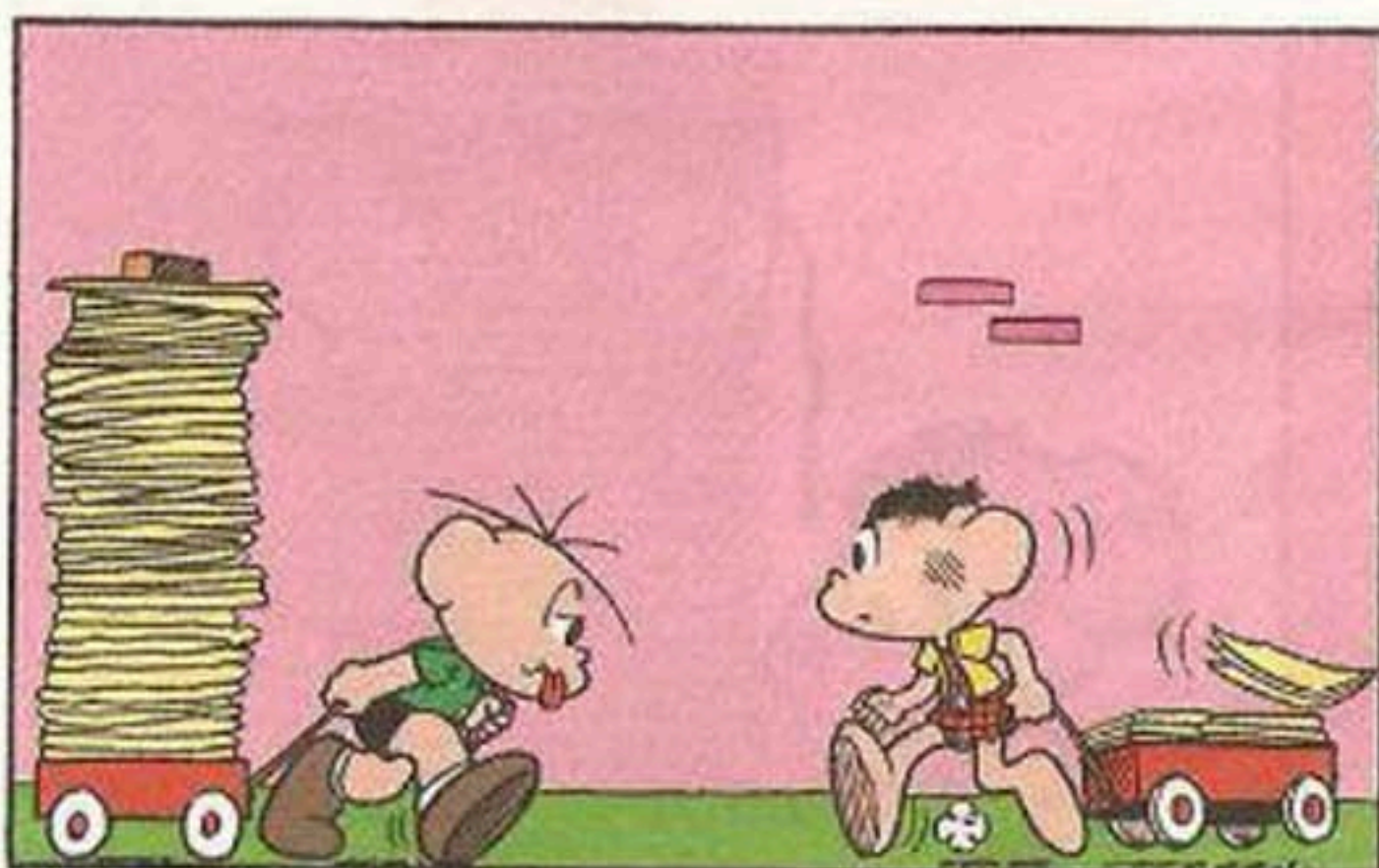


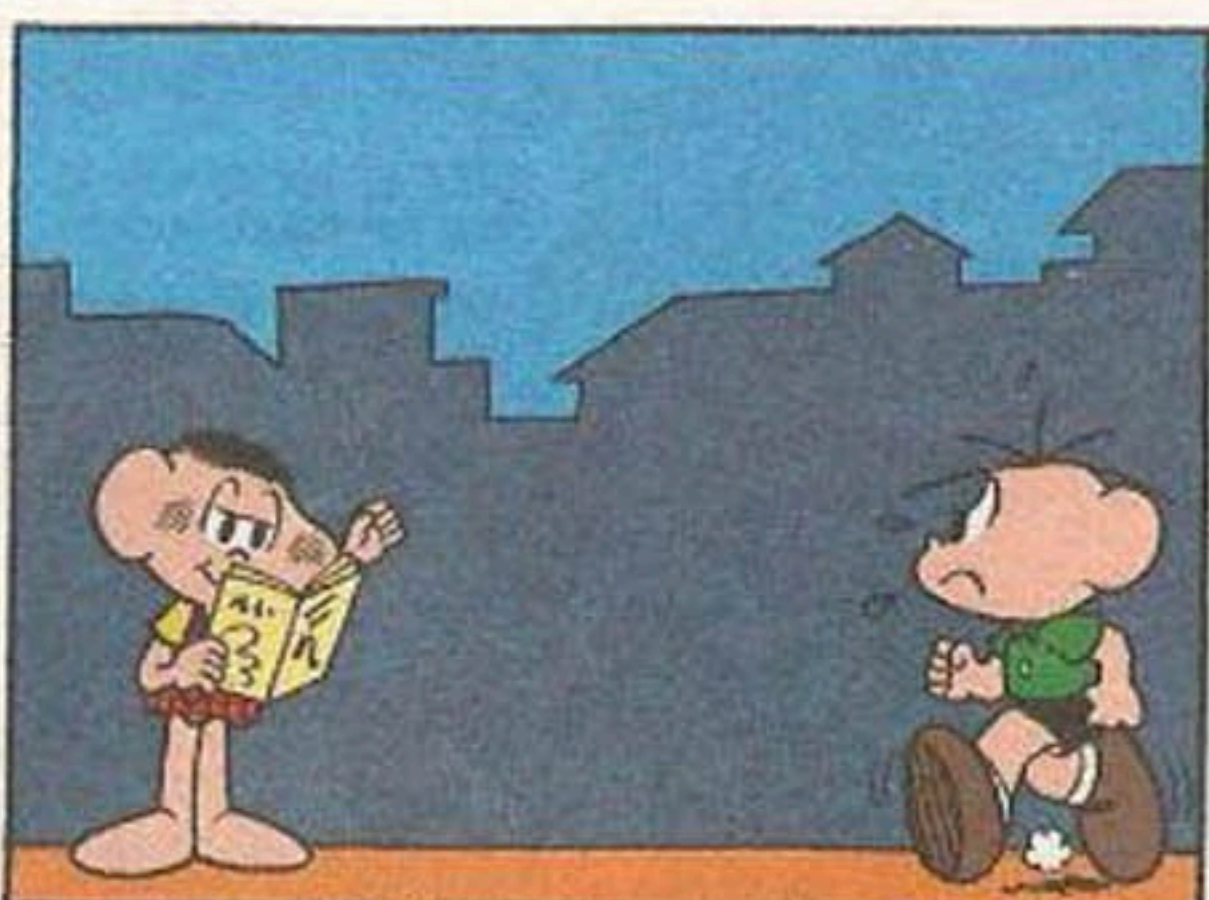
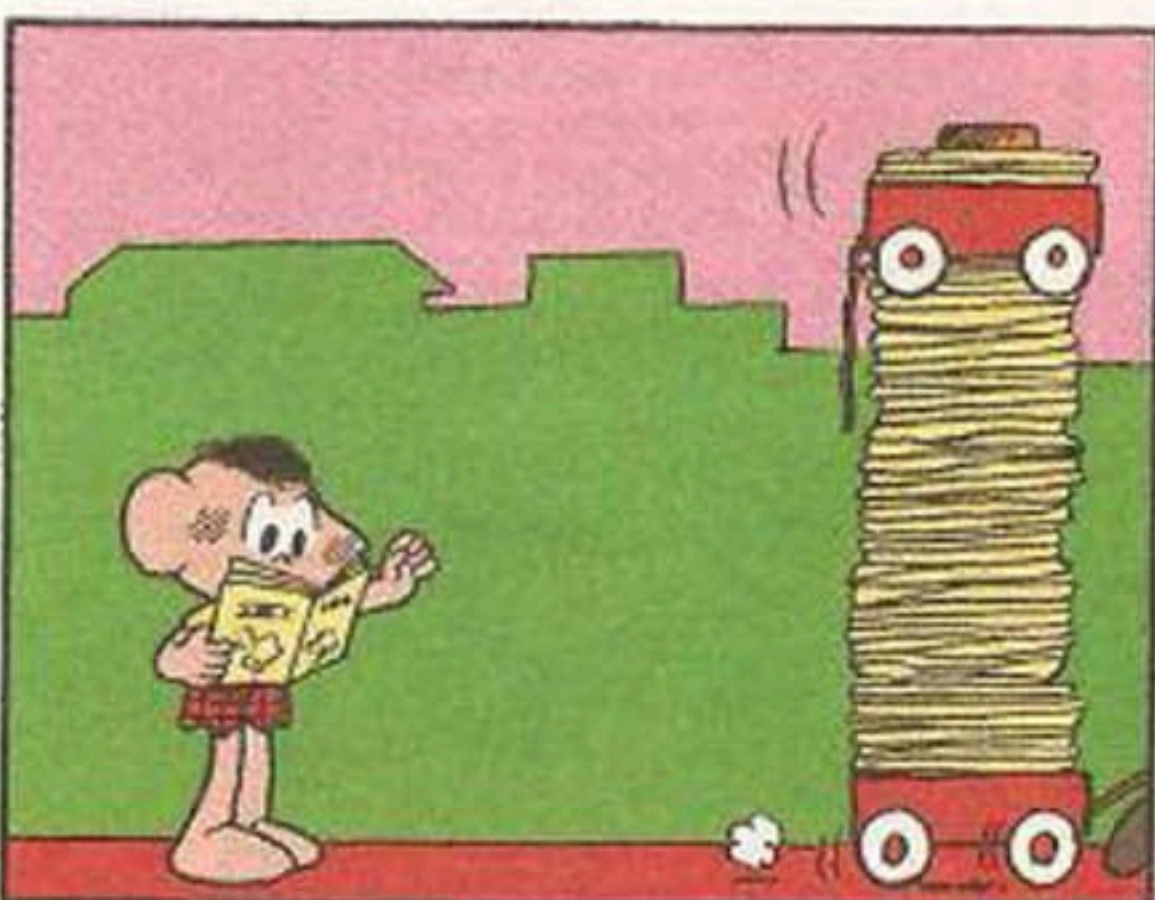
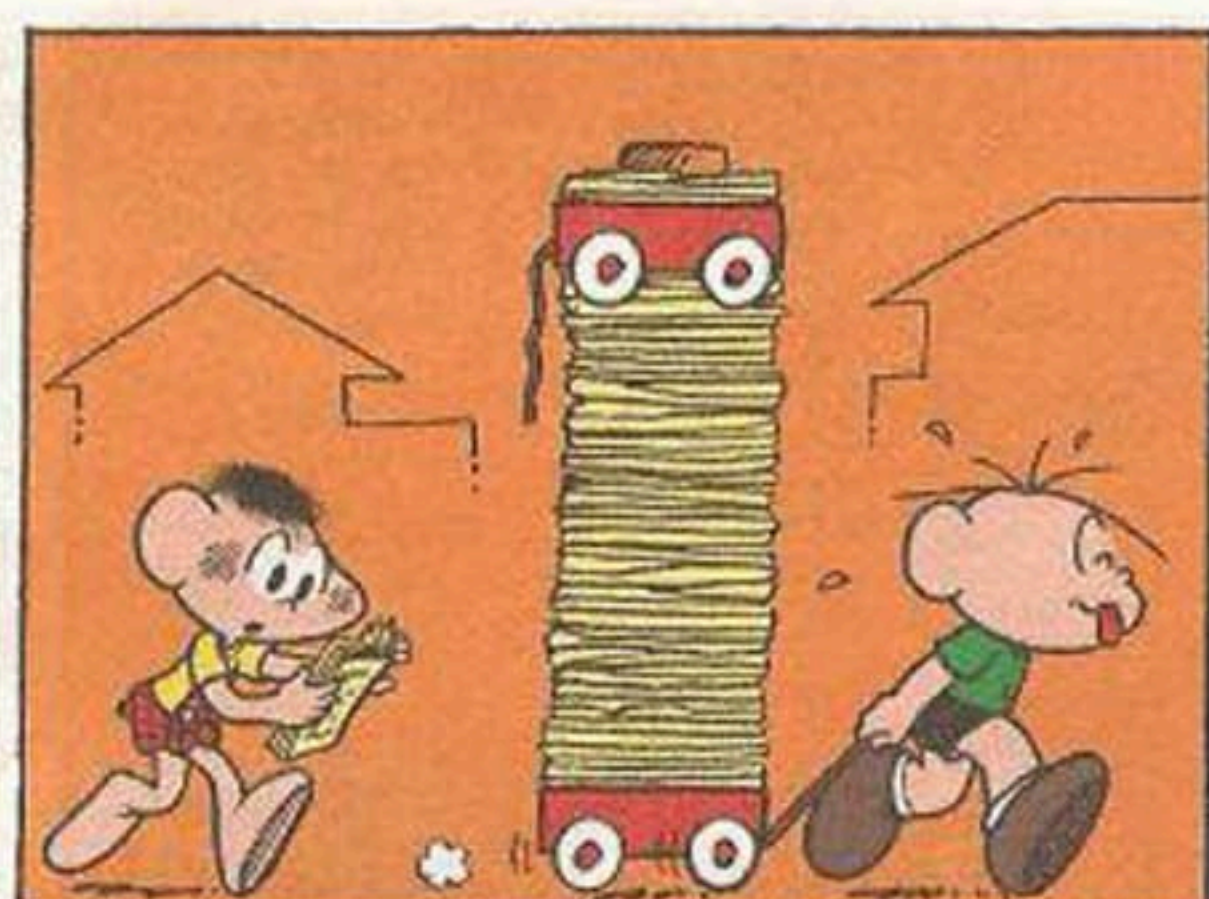
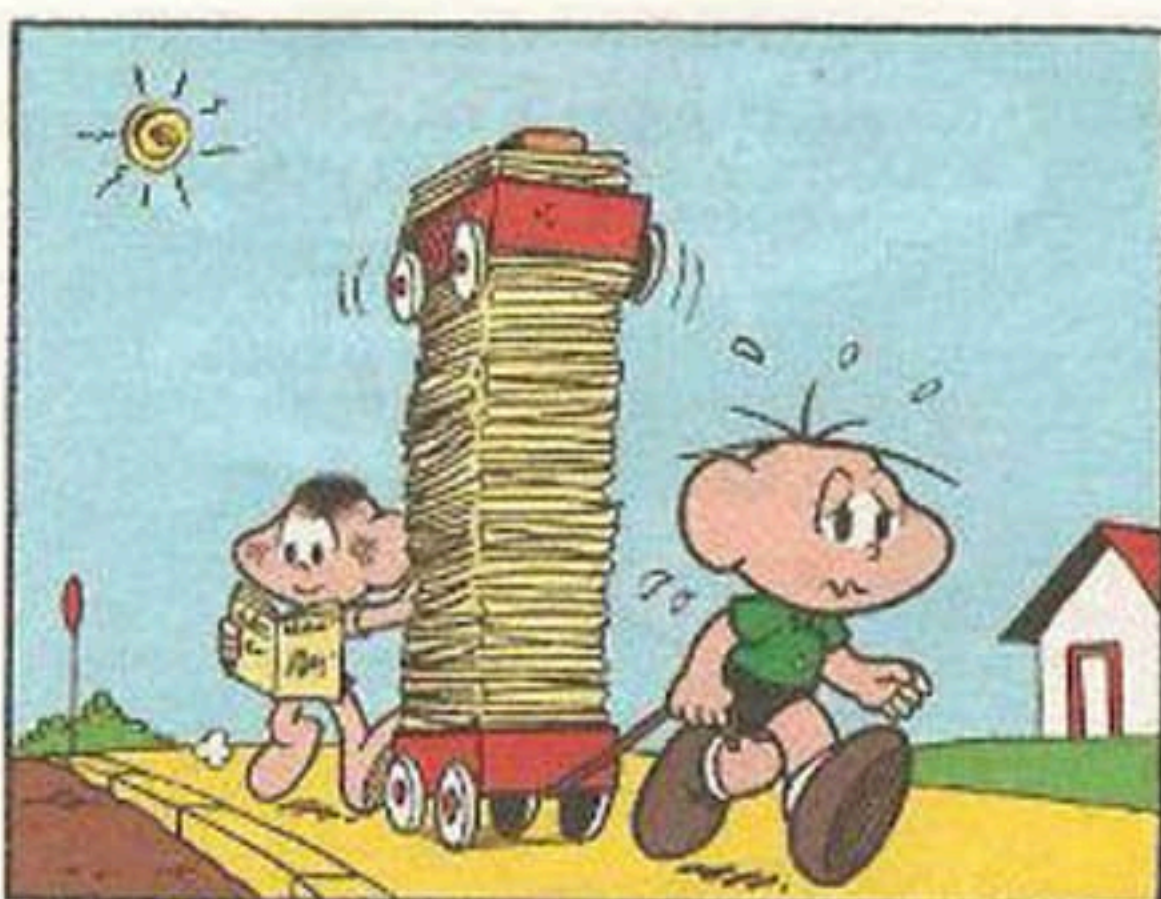
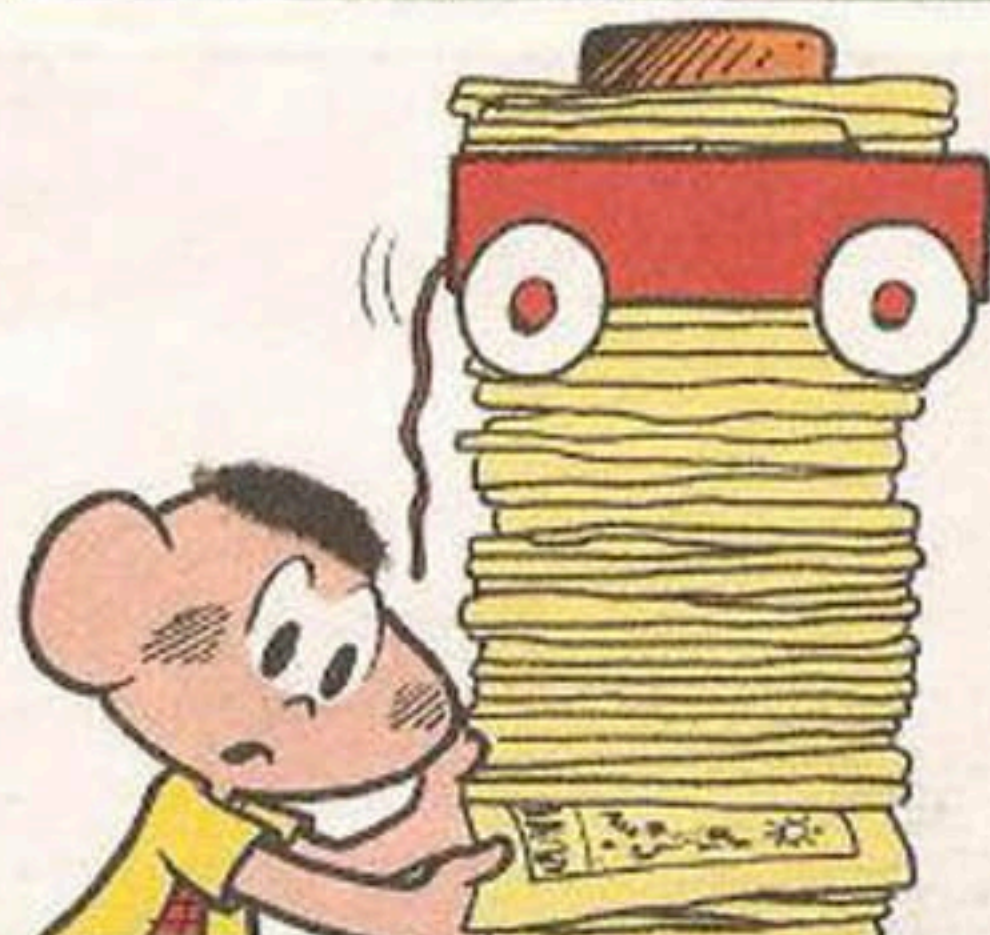
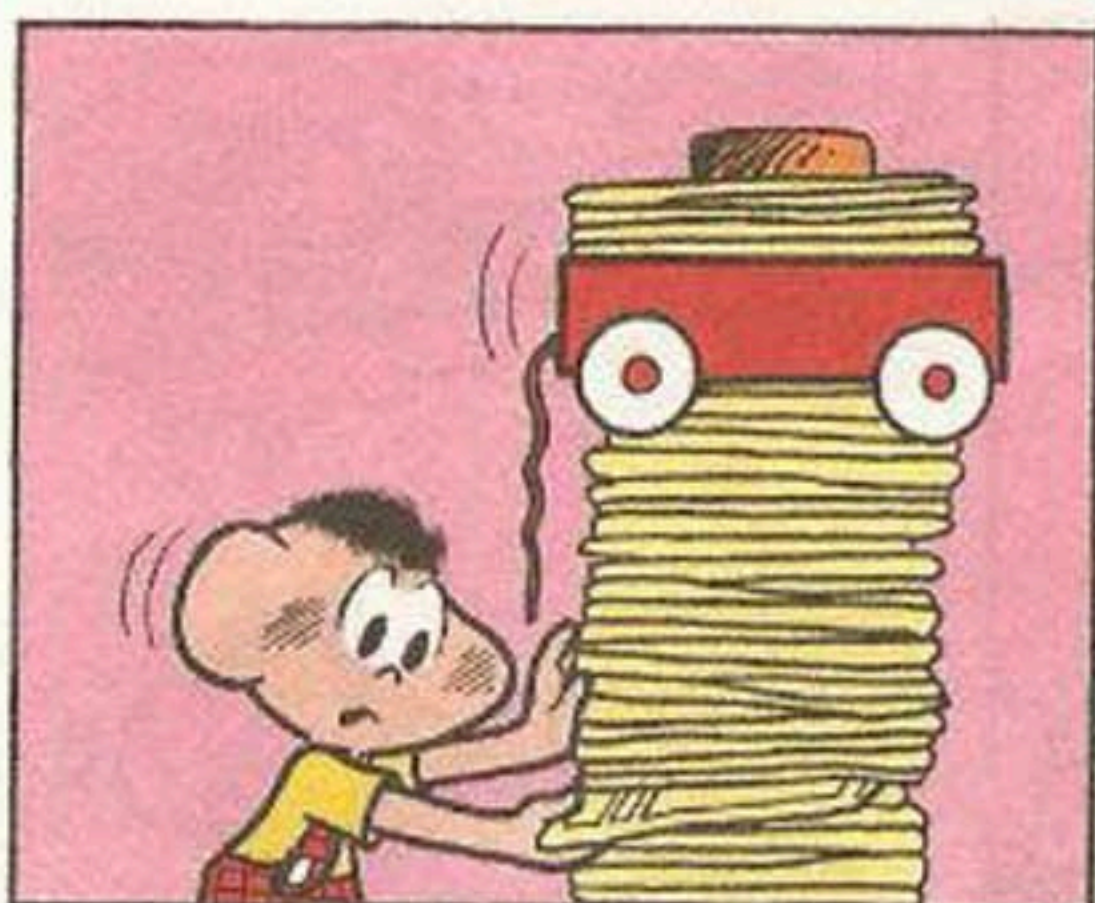
UM PRESENTE PRA UM AMIGO

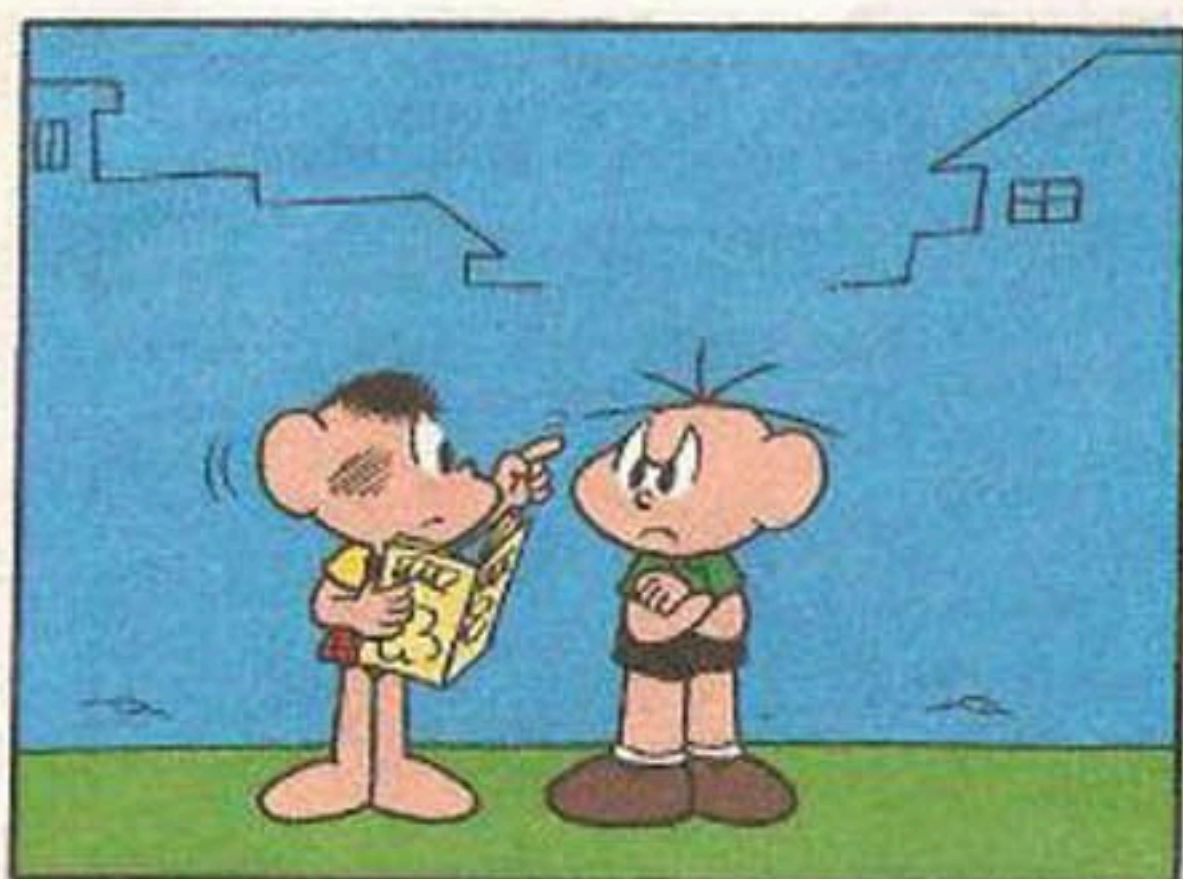
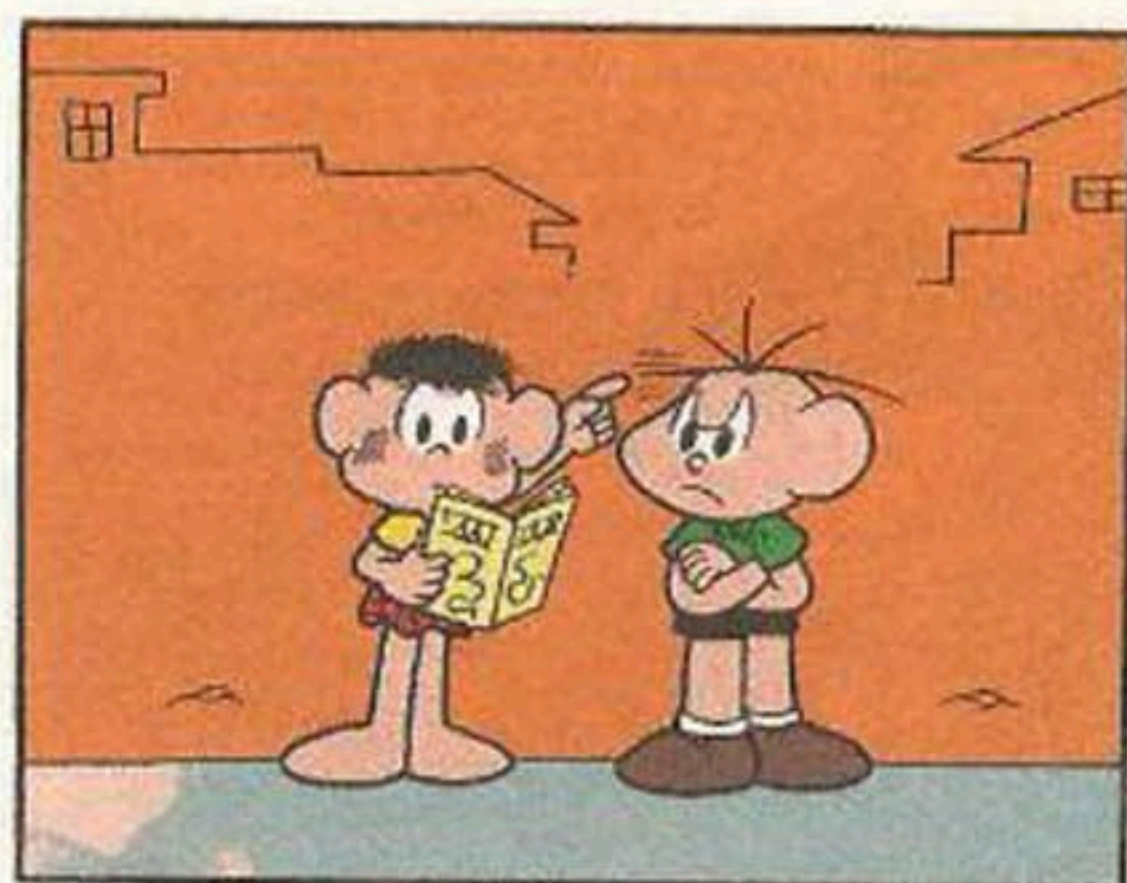
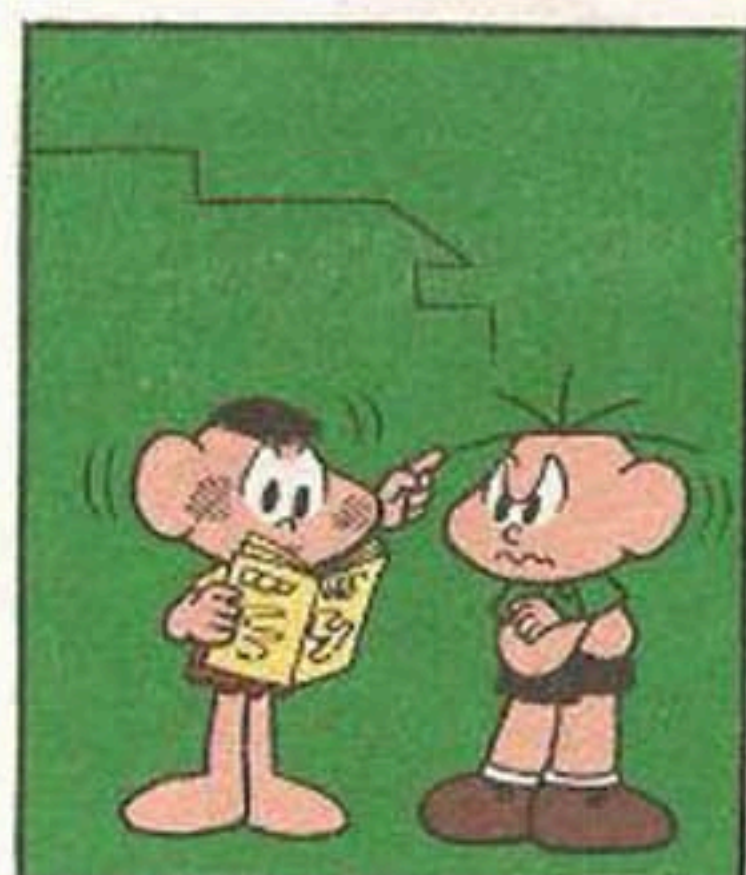
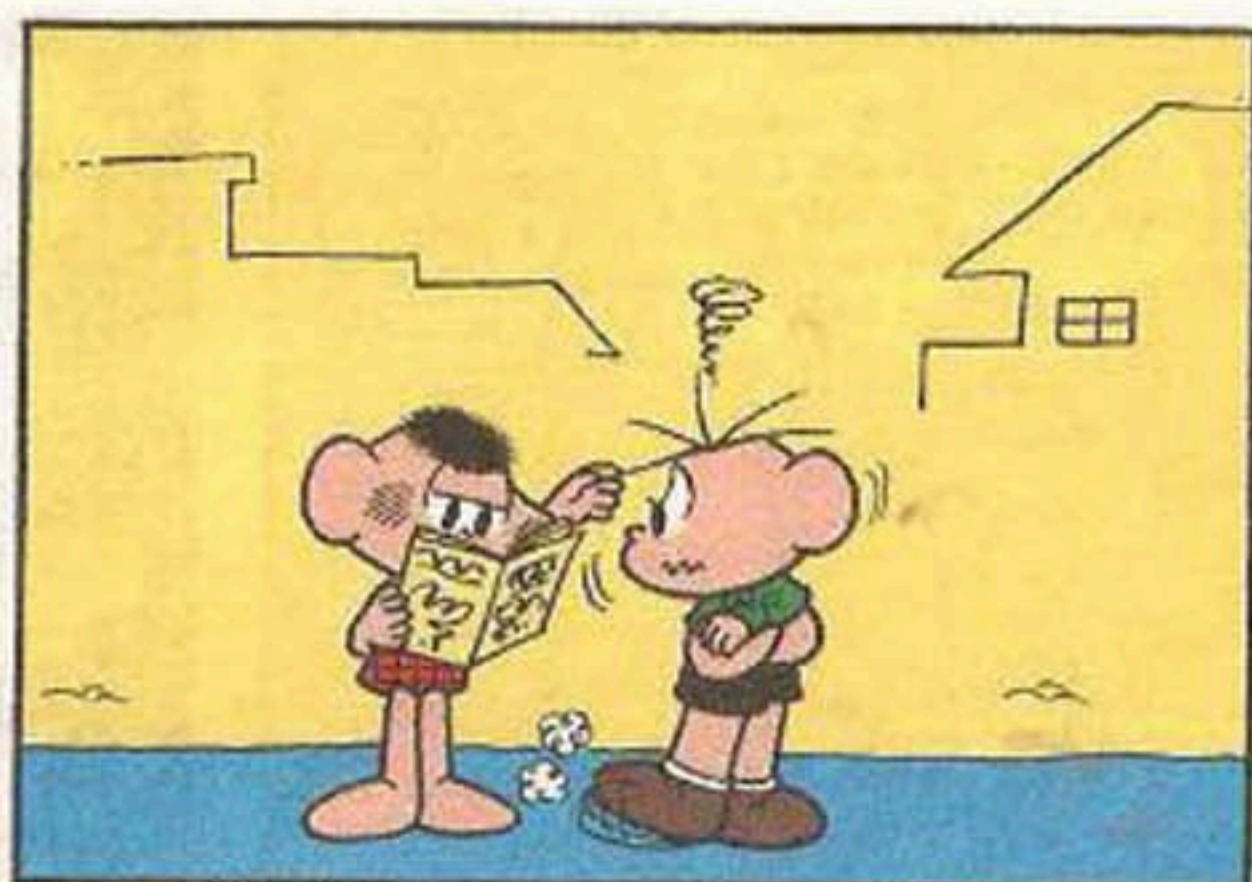
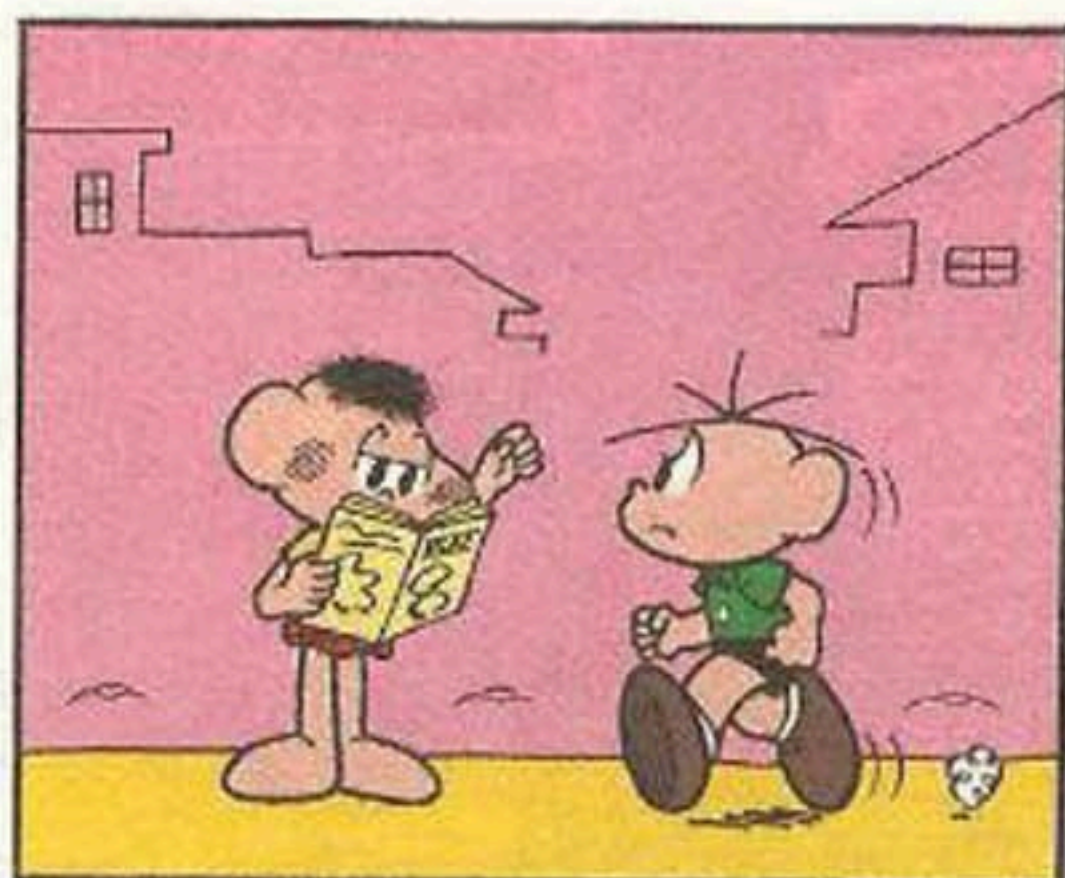


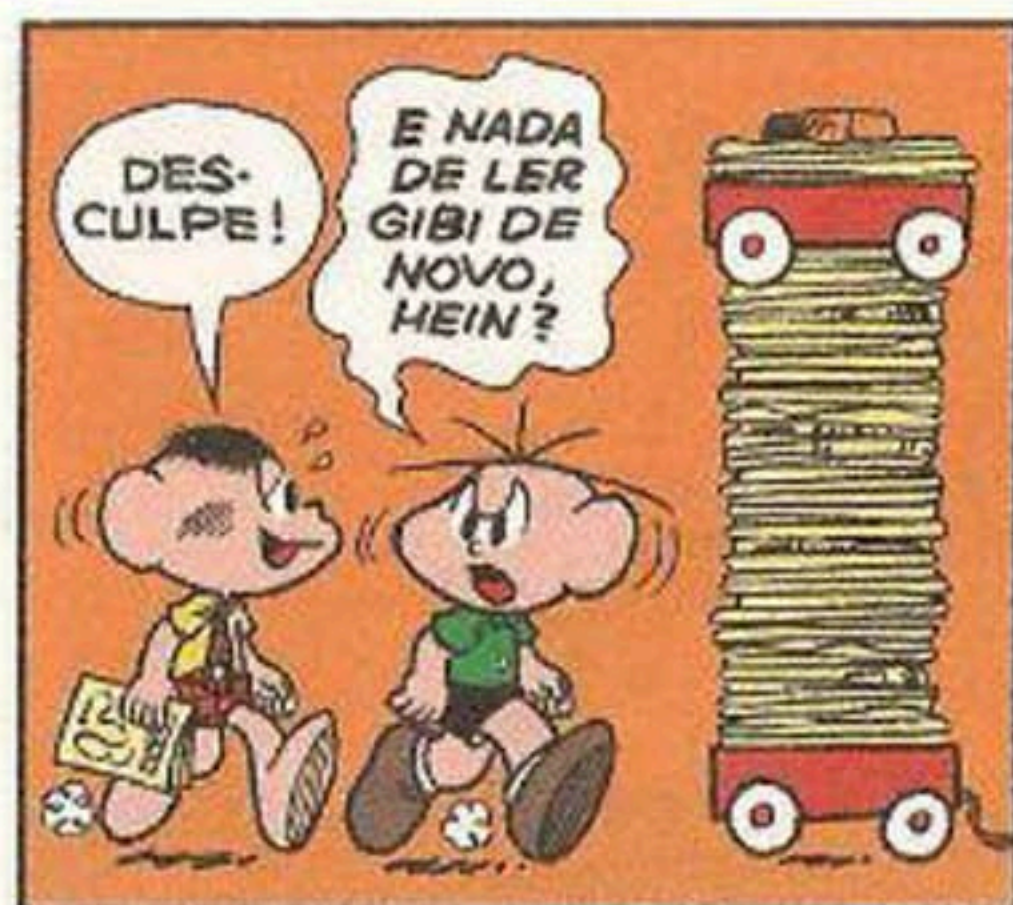


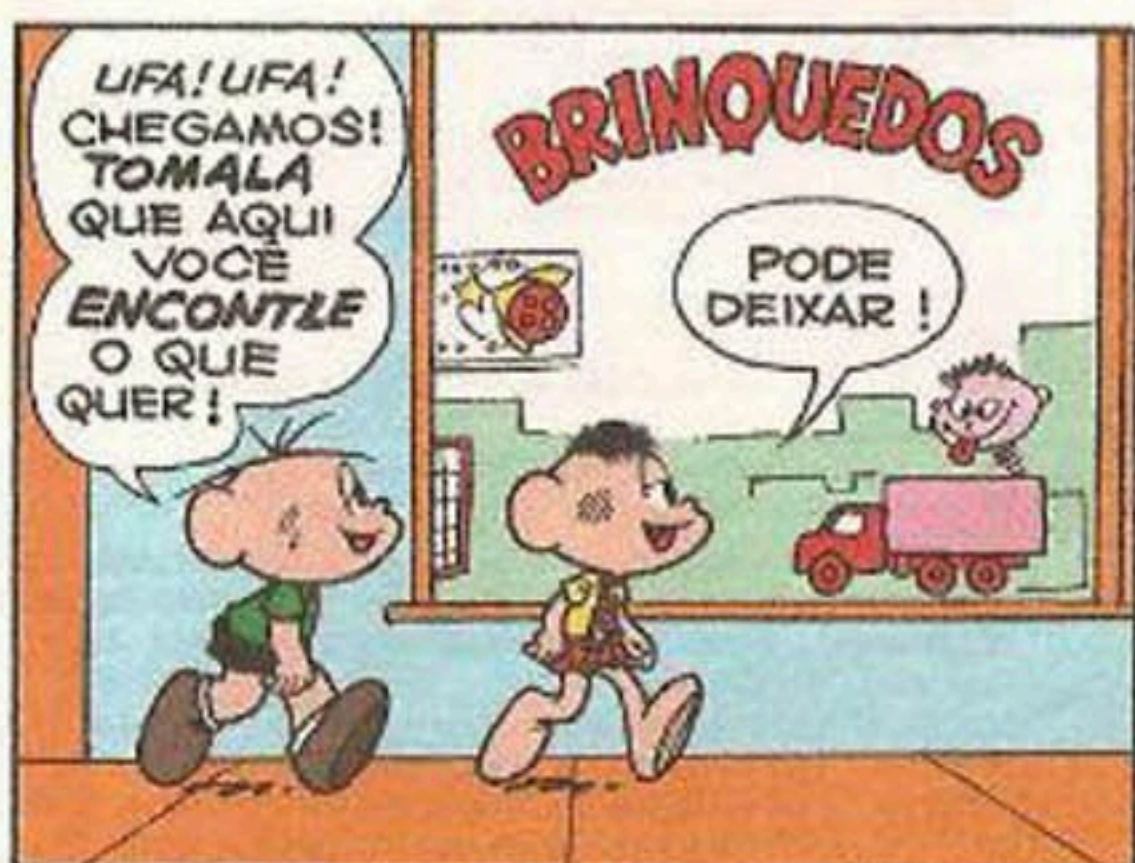






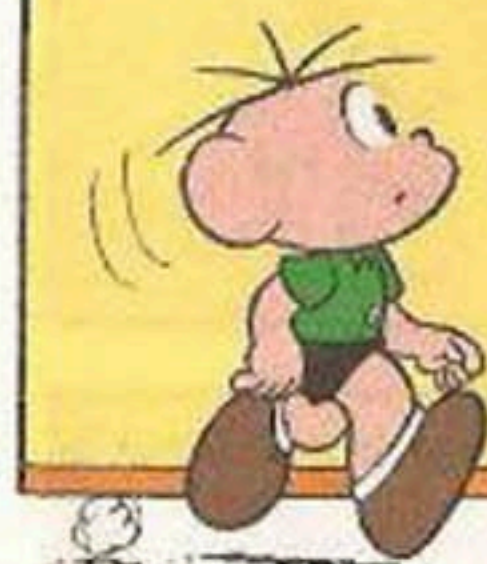




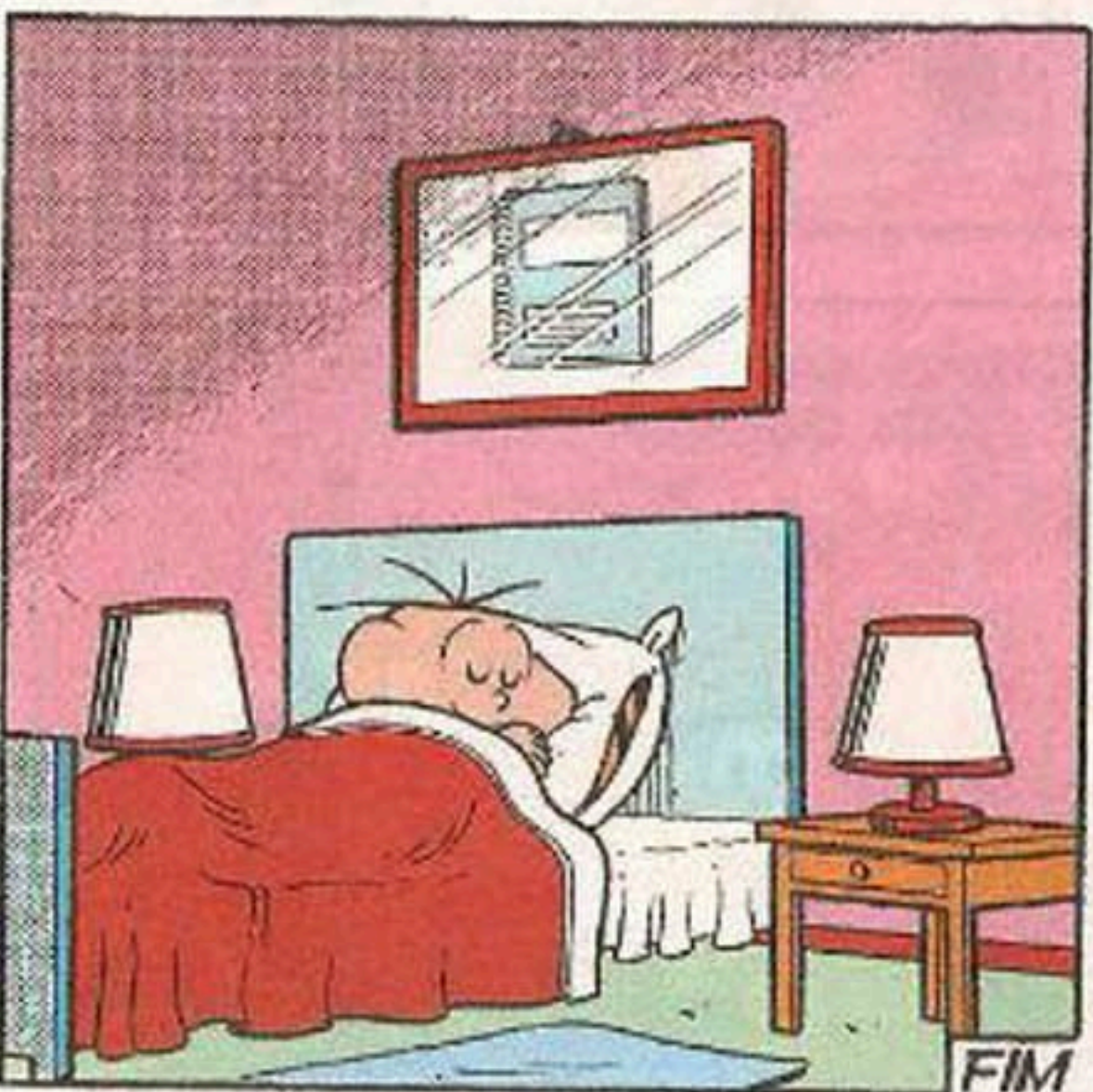
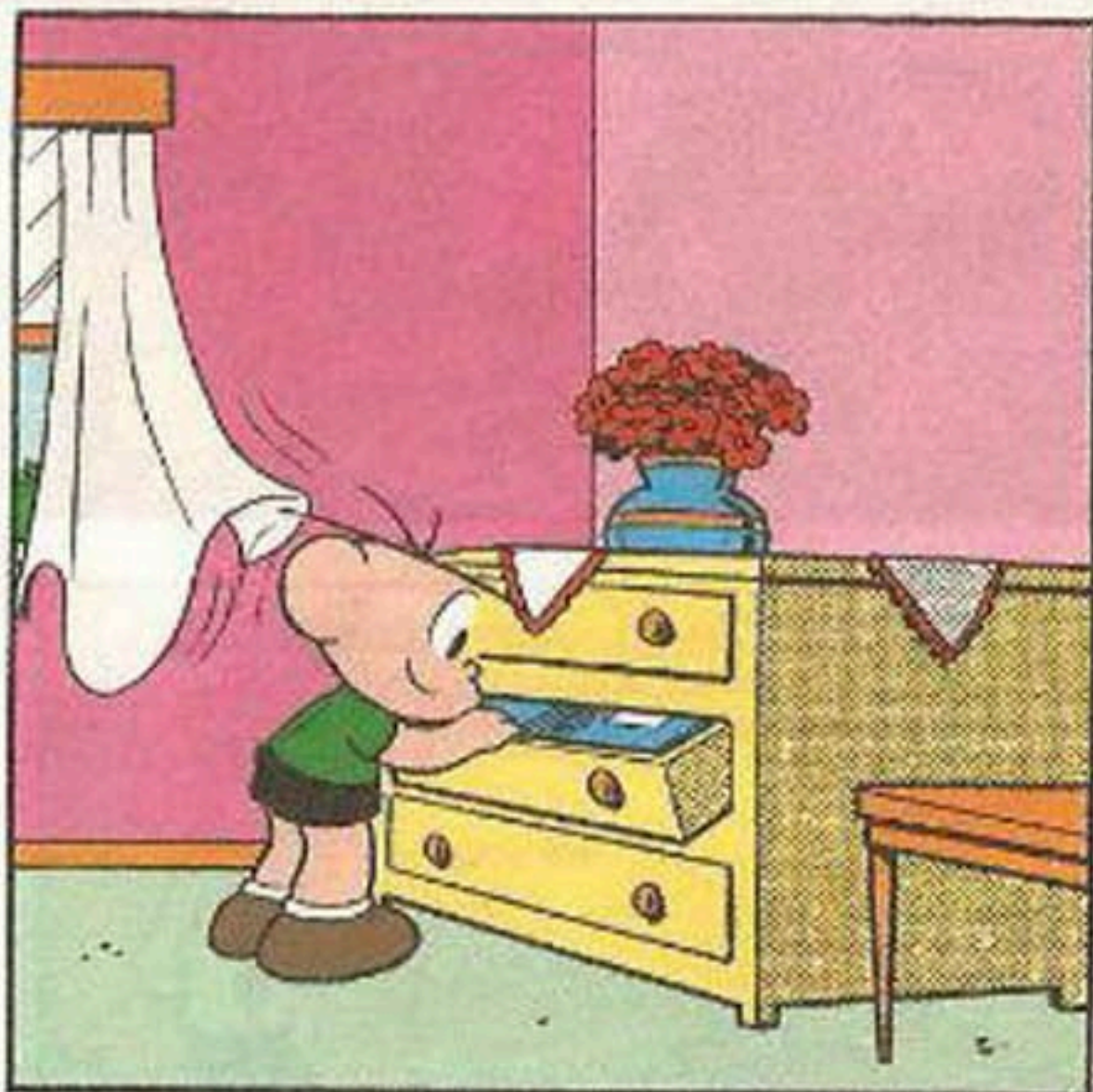


CEBOLINHA

O CADERNO
É O
RETRATO
DO ALUNO.



Mauricio



FIM

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor de Operações e Editorial: Ivan Adalberto Faria

Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

Cebolinha

Nº 22 - Março de 2011

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Mairô Rosa

Editor Sênior: Emerson Aguiar

Designers: Henrique Cawa, Isqueline de Lima, Marcel Hsu

Diagramadores-assistentes: Alexandre Guzovsky, Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING

Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto

Publicidade: Rife Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui

Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rife.com.br / www.publipanini.com.br

Assessoria de Comunicação: Libera - imprensa.panini@libera.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Teodoro da Silva, 907

CEP 20633-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente.

Administração, Redação e Publicidade: Almeida Campos, 425 - Centro Empresarial Tomborê - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 1974, 2011

Maurício de Sousa e Maurício de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Maurício de Sousa Produções e publicados sob sua licença.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: março de 2011.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer

Diretor: Alice K. Toledo, Márcio R. A. Souza

Mônica S. e Sousa, Yara Moura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Pava

Silveir Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matrizes), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graclano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tomimaga (cores) e Ivana Mello (música).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodosousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Cultura, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1974, 2011 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª e 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo (11) 3512-9444

Rio de Janeiro (21) 3512-9514

Belo Horizonte (31) 3568-0416

Curitiba (41) 3012-9714

Florianópolis (48) 4052-8636

Porto Alegre (51) 4063-8869

Brasília (61) 3245-7014

Goiania (62) 3412-1003

Salvador (71) 4062-6340

Internet: www.assinemonica.com.br

Fax: (11) 3645-0389

**Disk
Banca**

Números atrasados poderão ser adquiridos
diretamente com o seu jornaleiro, levando
a quitação disponível pelo preço da última edição.



TURMA DA Mônica

EM: *MURICLO*

**COM A BRANDILI,
SUA VIDA
É A HISTORINHA
MAIS DIVERTIDA.**

COLEÇÃO BRANDILI
TURMA DA MÔNICA. SE
VOCÊ JÁ SE DIVERTE
COM OS PERSONAGENS,
VAI ADORAR DESFILAR
COM ELES.



brandili
CRIANÇA BONITA TODO DIA

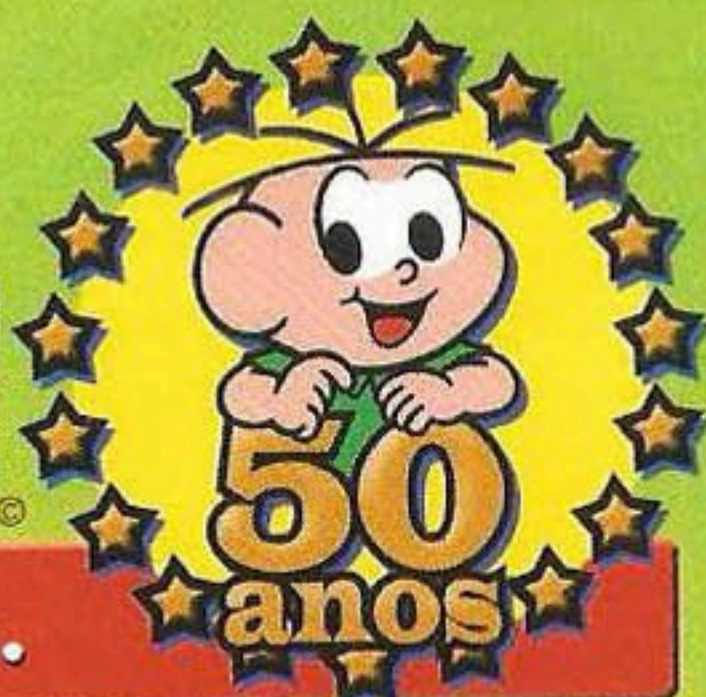
Participe:
brandili@brandili.com.br



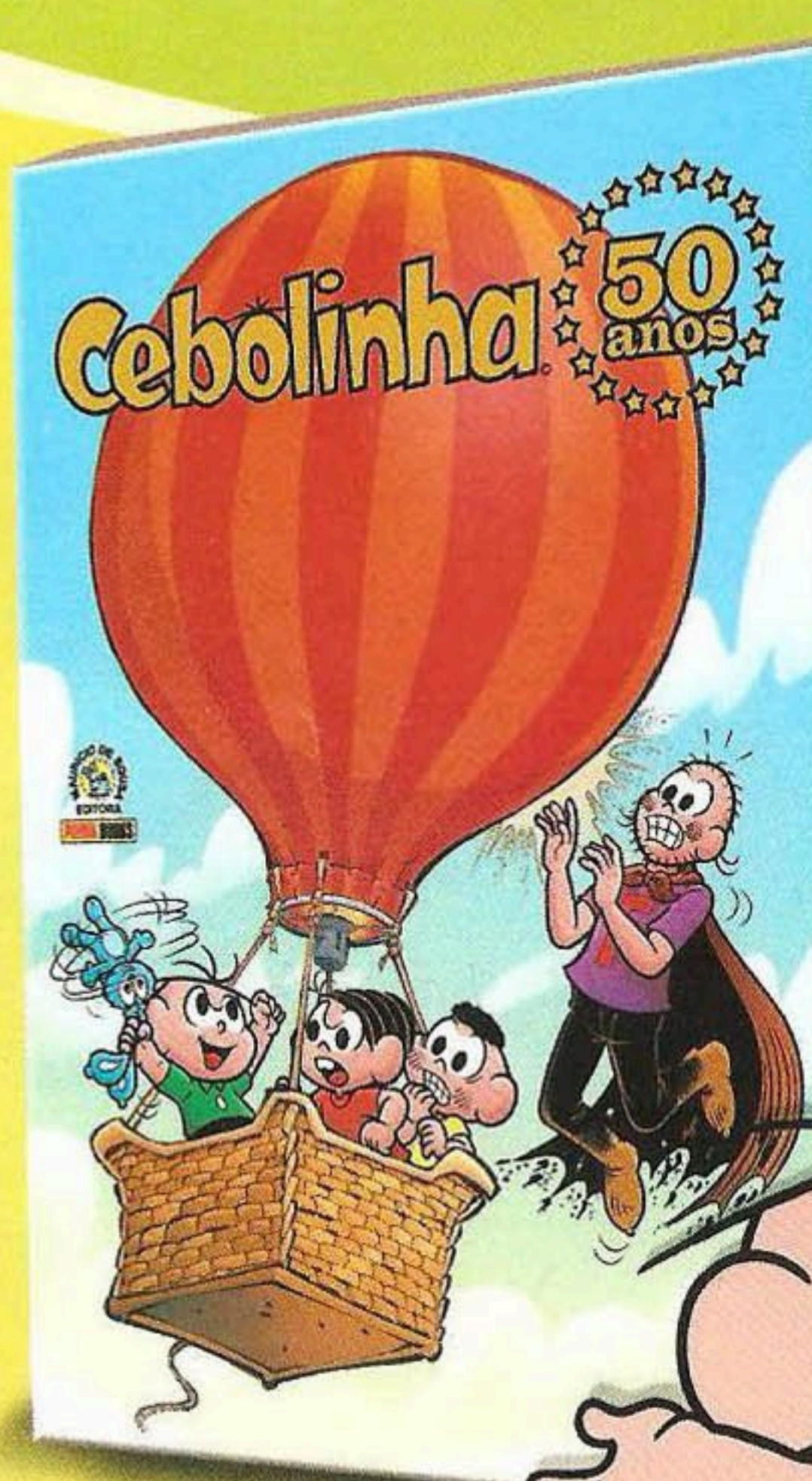
Shopping Ibirapuera São Paulo e lojas multimarcas de todo o Brasil.
www.brandili.com.br www.brandili.com.br/lojavirtual www.blogmoda.brandili.com.br

Cebolinha

MUITA HISTÓLIA PLA CONTAR.



Das histórias clássicas até os dias de hoje.
Um livro cheio de aventura e diversão para quem é fã do Cebolinha.



ANOS 60



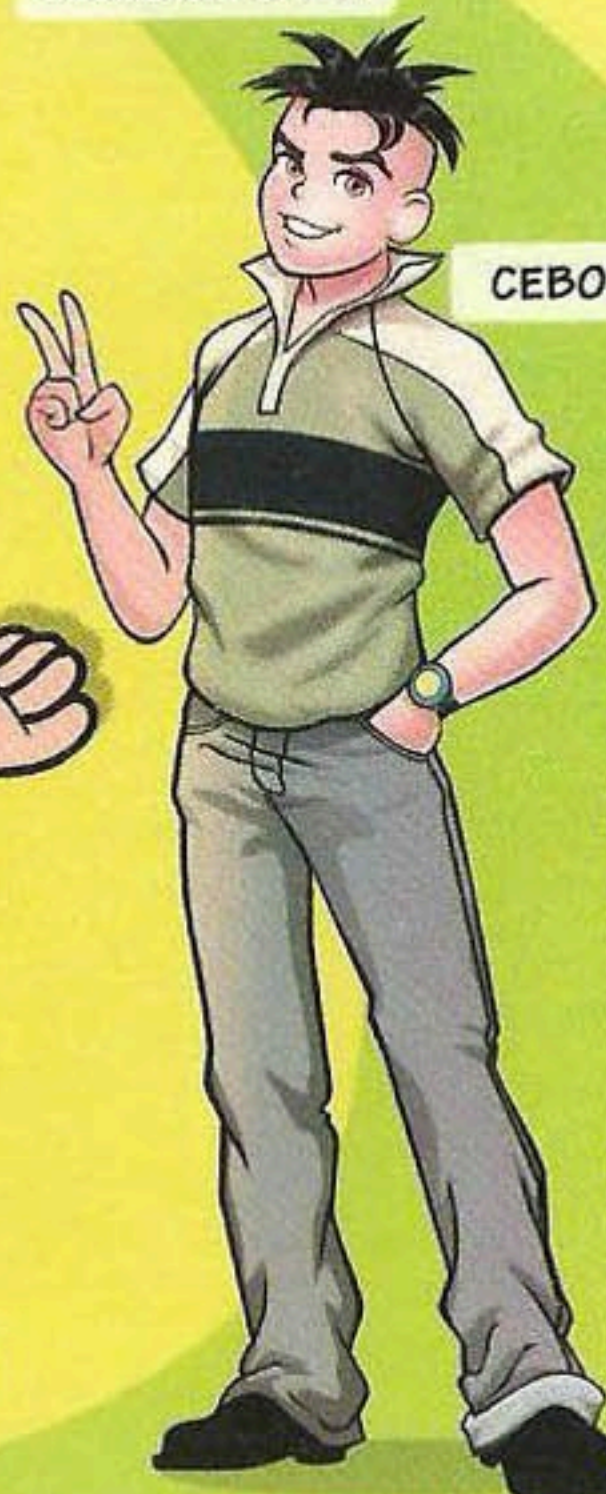
ANOS 70



ANOS 80 E 90



ATUAL



CEBOLA

164
PÁGINAS

11 HQS
+
1 HISTÓRIA
INÉDITA EM
ESTILO MANGÁ

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA

PANINI BOOKS

www.paninicomics.com.br

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2010
Todos os direitos reservados.

MF5

JÁ À VENDA
NAS LIVRARIAS.